

الاحاصل

تیسرا ایڈیشن اضافوں کے ساتھ

جمیل البرین علی



پاکستان رائٹرز کوآپریٹو سوسائٹی
کراچی۔ لاہور

صالح لاحال

اضافوں کے ساتھ

لاحاصل

جمیل ترین عالم

E Books

تیسرا ایڈیشن اضافوں کے ساتھ

۱۹۹۵ء

WHATSAPP GROUP

(Hind).

آپ ہمارے کتابیں سلیکے کا حصہ بن سکتے
ہیں خریدیں اس طرح کی کتابت دار
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے واٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایم ایس پی سی

مدیرانہ فون : 03478840884

مدیرانہ فون : 03340120123

جسٹین سیلونی : 03056406067



پاکستان ریڈیٹرز کوآپریٹو سوسائٹی

۷۰- شاہراہ قائد اعظم لاہور نمبر ۲

جملہ حقوق

بحق انجمن (امدادی باہمی) مصنفین پاکستان

محفوظ

۱۹۹۵ء

طبع سوئم

مطبوعہ

۱۳۰ روپے U.S. Dollars. 15/-

قیمت

محمد جاوید

سرِ درق

ایک ہزار

تعداد

تقسیم کار

لاہور: کوآپراٹک شاپ اینڈ آرٹ گیلری

۷۰ شاہراہ قائد اعظم

فون: ۷۳۲۱۱۶۱

کراچی: ۵ بی سادھ سی دیو ایو نیو فیز ۲

ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی

فون: ۵۸۹۰۵۱۷

پہلے ایڈیشن پر عرض ناشر

پہلا ایڈیشن

ہم نے مانی ہی سے درخواست کی تھی کہ اس کتاب کے پہلے میں کسی ہی عنوان سے چند مطلقہ لکھ دیں، انہوں نے معذرت کر دی کہ جو کچھ مجھے کہنا تھا، شعر میں کہہ دیا ہے، عاقلانہ اور توجہ کی ضرورت نہیں۔ ہم نے کہا، اگر اجازت ہو تو کسی بڑی شخصیت سے دیا جائے، مقدمہ پیش تھا مگر ہمیں کہہ دیا گیا کہ یہ بھی ہے۔ فرمایا، اس کی بھی ضرورت نہیں، اچھا بھی معلوم نہیں ہوتا، سبھی محترم نقادوں اور ادیبوں سے میرا کسی نہ کسی سلسلے میں واسطہ رہا ہے، معاملے بڑے ہیں، کوئی خوش رہا ہے، کوئی ناخوش۔ اب دوستوں اور بزرگوں کو کیوں استغاثہ میں ڈالتے ہو، کسی کو کھنا ہو گا، تو کتاب چھپنے کے بعد اپنی سواہد کے مطابق کہہ جائے گا، کچھ شے گا، نہ چاہے گا، نہیں کھے گا۔

ہم نے سواہد کیا کہ کچھ تو ارشاد ہو، فرمایا، کیا ارشاد ہو، جو کچھ ہم کہہ سکتے تھے وہ بھی بڑے صاحب کہہ گئے ہیں۔

شکایت برقی کی کتابوں اور انیسویں ماحل کا

پہر تاقی کیا اور کہا،

جب میرا پہلا مجموعہ بھی نہیں چھپا تھا، تو مجھے یقین تھا کہ مجھ میں بڑے بڑے مکانات ہیں، چیا تو ایسا کچھ اور اتنا کچھ کچھ بازاں گا کہ عالمی ادب میں تفصیل ذکر آئے نہ آئے میرا حال ضرور آئے گا، اب کو اتنی عمر گزر گئی اور شعر کا بھی دوسرا مجموعہ آتا ہے، دونوں موضوعات خواب و خیال پر یکے ہیں، اکیلی اردو ہی اتنی بڑی زبان ہے کہ بڑے بڑوں کے بھی محض حوالے ہی آجائیں تو غنیمت ہے، ہم کس شمار تقاریر میں ہیں۔

پھر سکوت کیا اور سنسرایا،

گھر ہی بات یہ ہے کہ اس صورت حال سے کچھ فرق نہیں پڑنا چاہئے، کھنے والے بھی مری مری مری کی طرح جوتے ہیں، بڑے بڑوں یا چھوٹے سب کو ہذا ہر کر ایک وقت تک جینا اور اپنا کام کرنا ہوتا ہے، ازل سے اب تک اردول انسان پیدا ہوئے، بہت دن چنے اور فر گئے، لیکن تاریخ کے ریکارڈ پر سب کے نام تر نہیں آتے۔ اور جن کے نام میں بھی، زبانے اور کب تک باقی رہیں گے، ابھی تو خود پروری تہذیب انسانی کی تاریخ چند ہزار سال سے زیادہ نہیں، وقت کے سمندر میں ایک قطرہ، وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بہت سے پھیلنے نام منہ اموش ہوتے جاتے ہیں، اسے نام ابھرتے آتے ہیں، اگلے ناپاک کی ہی کیفیت ہوگی ماحل بات یہ ہے کہ سب کو اپنا اپنا کردار ادا کر کے چلے جانا ہے، اسی طرح کھنے والوں کا بھی ایک رول ہونا ہے انہیں اپنے مطالبے مشاہدے، تجربے اور فکر کی کمانی گھسی جوتی ہے اب نہیں، جس طرح سنا سکیں جس حد تک سنا سکیں، آگے دینا جانے، وقت جاتے۔

ماتالی کی گفتگو کا یہی اسلوب ہے کہ کتنی ہی سانسے کی بات ہو، وہ زمان و مکان کی گتھیوں میں لپکتے ہیں، یہ فطرت کی طبعی آسودگی کی علامت ہے جو کہ انہوں نے اپنے ہائے میں فرمایا وہی انھما سے نالی نہیں، ورنہ اردو شاعری کا میدان بہت ہی بڑا سی، اس میں ان کا نام بھی ہے، مقام بھی ہے۔

پہلا محبوبہ ماتالی جی کا غزل نہیں وہ ہے، گیت، ۱۹۵۸ء میں چھپا تھا، اس کا استقبال بھی خاصا شاندار ہوا تھا، اس وقت پاکستان کے نئے غزل گویوں میں وہ اور ناصر کاظمی مرحوم دونوں ہی مہاسر کہلاتے تھے، مگر ماتالی جی غزل کے شاعر نہ تھے ان کے گیت بھی خوب رنگ اور ریس لگتے تھے، لیکن ان کی سب سے بڑھ کر پذیرائی وہ ہوں گے میدان میں ہوئی، وہ ایک صنعت سخن اس دھڑائی کی تھی جس کی طرف پڑانے اردو والوں نے قوم کی، جیگر تیسرے کو لوگوں نے پڑھا تھا یا پھر ماتالی جی کو سنا ہے، پنج میں کئی صدیوں کی تعلیمی ہے انہوں نے اس صنعت سخن کو آسان زبان کے تجربات سے مالا مال کیا، انھوں نے غزلوں کی جگہ انہیں کی، خود فرمایا ہے :

اردو والے جندی والے غزل نہیں اڑائیں

ہم دل والے اپنا ہاشاکس کس کو سکھائیں

یہ ان کی زبان کی روانی اور شادابی کی تاثیر تھی کہ ان کا نام ہندوستان پاکستان میں ہر زبان پر رواں ہوا، اور انہوں نے یہ ہے کہ کر اور اپنی خاص طرز میں پڑا کر بدیم انشائی شہرت اور مقبولیت پائی، انہوں نے اپنے گراؤ میں حیات تازہ عطا کی ہے، اس صنعت سخن کی ایجاد کا سرا ان کے سر بند سے نہ بندھے، تجدید کا سرور بندھے گا۔

پھر ایسا ہوا کہ وہ جدید حیات میں اور ہم قوموں کی نصرت کے شوق میں شاعری کے راستے سے جنگ لگے، بے شک وہ بہوں کا گڑھ بن گئے اور انجمن ترقی اور دینی تعلیمی اور علمی کام بہت کچھ کیا، اس بات کی افادیت میں کلام نہیں، لیکن اس میں شاعری کا بہت نقصان ہوا، پھر وہ نشر میں ہار پڑے، کالم نگاری، سفر نامہ نگاری وغیرہ سب کا اپنا اپنا مقام ہے، لیکن ہمیں ایک پڑے میں ان کی شاعری کو رکھنا ہے، دوسرے میں ان کے دوسرے کاموں کو، ان تمام مصروفیات میں شاعری سے پہلو تھی ایک دہی صلاحیت یعنی ٹیلنٹ کی ناقدری تھی، ہر سال دروٹھائی برسی سے آثار ایسے ہی کہ وہ پھر شاعری کی طرف اور شاعری ان کی طرف مائل ہیں۔

لیکن قارئین کرام، قدر شامانِ ثوب، قنات میں یہ محبوبہ کیسا ہی جو قیمت میں بہت ہے، ان کی زندگی کی بیشتر بہترین غزلیں اور بہترین دوہے اور ستریں گیت اس میں شامل ہیں، ان، عالی ہی نے قوم اور قبی فتنے بھی کتنے اور ملک اور بیرون ملک ایک بڑے طبقے میں ان کا نام ان کی دہرے ہے انہوں نے نازک و قمری میں قوم کو جو فکری سہارا دیا، اس کا سب اعتراف کرتے ہیں، لیکن ان منقولات کا مجموعہ رنگ

ہے گا۔ مالی کی کمانا ہے کہ اس مجموعے کا نام لاماسلی ہے۔ اور غیر جان فی غنوں اور ترغیوں کو لاماسلی کہنے کی ترغی نہیں کر سکتا۔ ہم نام دینے کو تیار تھے، لیکن وہ تیار نہیں ہوئے، چنانچہ وہ مجموعہ دوسرے دوسرے پاکستانی کے نام سے اس کے ساتھ ہی مکین ایک شائع ہو رہا ہے۔

غزلیں اور حب گیت کی ترتیب اس زمانے کے رائج کے مطابق تھی۔ زمانی ترتیب نہ تھی۔ تاہم اس کی ترتیب زمانی ہے۔ ہر پہلے کھادو پہلے آئے۔ اسے یہ کلام بھی محنت محنت تھا مگر تقریباً سب جیسا ہوا تھا پھر بھی کئی چیزیں ان کے پاس درمیں ان کے دوستوں اور مداحوں نے فراہم کیں۔ کچھ چیزیں انہوں نے بھی دیکھی ہیں۔ ان کی خود ان کو یاد نہ ہوں گی۔

۱۹۷۴ء

دوسرا ایڈیشن

دوسرے ایڈیشن کے بارے میں صرف اس قدر عرض کرنا ہے کہ اس میں مالی مناسب کا وہ سارا کلام شامل کر دیا گیا ہے جو ۱۹۷۴ء کے بعد کا ہے۔ اس کلام کی ترتیب بھی زمانی ہے۔ (مناشیر)

تیسرا ایڈیشن

ارادہ تھا کہ اس ایڈیشن میں ۱۹۸۴ء کے بعد کا کلام بھی شامل کر دیا جائے لیکن اس کے حجم کے پیش نظر اس ارادے کو ترک کرنا پڑا۔ اب صورت حال یہ ہے کہ ۱۹۹۴ء تک کا تقریباً سارا کلام جو متعدد منظومات، غزلوں، دوہوں، گیتوں اور ایک طویل نظمیں انسان کے چار ابواب پر مشتمل ہے مالی صاحب کے نئے مجموعے "میرے دشت سخن" میں شائع کر دیا گیا ہے۔

(مناشیر)

فہرست

صفحہ	عنوان
۱۳	کلکتے کا ذکر کروں گا
۱۵	چاندرا اگر صوبہ ہیں میں
۱۶	اک نگاہ بے حضور، اک نگاہ باریاب
۱۸	عالی می! اب آپ چلو تم اپنے بوجھ اٹھائے
۲۰	کنوارا جسم اور کنواری آتما ہے کوئی ایسی نار
۲۱	کچھ محل کی رانی آئی رات ہمارے پاس
۲۳	اب جو یہ میرے بغیر انجن آرائی ہے
۲۵	پنڈی دیس میں کویتا پر چھنے
۲۹	چشم چشم چشم چشم کہ نہیں پر سیں
۳۰	باتیں بہت سنیں عالی کی اب سن لو یہ بانی
۳۲	پاکستان کھانا
۳۳	الجیریا بانی
۳۷	ہم کو یورپ میں گراچی کی فضا یاد رہی
۳۹	لندن جس کا شور تھا اتنا نکلا پیار سے خالی
۵۰	جسے یہ چھو لیں بنے وہ سونا آپ یہ خالی ہاتھ
۵۱	کچھ دن گزرے عالی صاحب عالی جی کہلاتے تھے
۵۲	متر حقیقت ہاتھ نہ آیا قبول گئے افسانے بھی
۵۶	مجھے ملے جیون ساگر سے کچھ یادوں کے جنزیر سے
۷	کس کس گھر کی نیور کھو اور کیا کیا کینج بناؤ
۸	یہ چپ کی پھاؤں گھنی اور یہ ڈھلتے ہوئے سائے
۵۹	جیسے اک دیوی کے گن ہوں کام بکلا، سنگیت
۶۰	کب تم بھٹکے کیوں تم بھٹکے

صفحہ نمبر	عنوان
۶۲	نر ناری کی باتیں چھوڑو، یہ باتیں ہیں پرانی
۶۳	تھر تھر کانپے کاغذ اور سیاہی اڑتی جائے
۶۵	یہ جو مری نے اور غفلوں کے رنگیں تارے بنائے ہیں
۶۷	منفصل تھا تراجم وہ کیا کیا
۶۹	کابو ایک ہی چرچا ہو گا
۷۲	یہ من جس پر سو سو کنواری کنوارا تیار سے قول
۷۴	وہ مٹھن نہیں ہوتے اگر خدا کہتے
۷۶	عالمی کی باتیں ست سنی گھاتی اس کی لاکھ
۷۹	تجربہ ہر نفس ڈراتا ہے
۸۱	میری بے حوصلگی اس سے سوا اور ہے
۸۳	دھوئیں بھر سے ہیں دلوں میں دماغ جلتے ہیں
۸۵	نماز جنگی
۸۷	سازہ مانگیں ہیں فسانے ہم سے
۸۸	لب عالمی جی اہل سخن کی صحبت سے گھبراتے ہیں
۹۰	کیوں لکھ لکھ بتیاں پھاڑتے ہو
۹۱	وہ رقیب سے اک موجد ہوا آیا
۹۳	دوبتے پسینے ٹوٹتی کریمیں مدغم ہوتے ساز
۹۵	اب رات وہ گیت نہیں گاتی
۹۷	سنی سناتی ہی ایک ایک بات کو
۹۹	جنگ کے پر بت تو لے اور بھراتے ہی پر بت تو لے
۱۰۱	جیون بھر تو عالمی جی نے پریم ترانے گائے
۱۰۳	پتوں بن کب سستی ہوئی اور انجھان بن کب ہمیر
۱۰۴	نا۔ مجھے سو رہنا کہنا آیا...
۱۰۵	انقلاب آئے گا
۱۰۷	ترا سایہ...

صفحہ	موضوعات
۱۰۹	ہوئی امید کہ اب قید فن سے اٹھتی ہے
۱۱۰	سرساگر پر پریم گھٹائیں
۱۱۲	اس وقت سے میں ڈرتا ہوں
۱۱۴	کچھ جگمگ جگمگ ہودت ہے
۱۱۶	بیاروں کو شک ہے تو مٹ کیوں نہیں رہتے
۱۲۰	کھلتی کلیوں کی ہے صدا جیسے
۱۲۳	ایمن
۱۲۶	اچھائی اور سچائی اور سندریتا ہیں ایک
۱۲۷	کتنے صا کو یوں کی کوتاہی
۱۲۸	آنکھوں کا عطیہ رجبہ گرانے پر
۱۳۲	گر جگر جگر گھٹے گھٹیاں ...
۱۳۲	ذرا بھی مچھو تو اڑ جاؤں کہکشاں کی طرح
۱۳۵	کوئی پی اور کوئی پتا ...
۱۳۶	غنائیہ
۱۳۷	کتنے دن سے چاند ستارے انسانوں کو دیکھ رہے ہیں
۱۳۸	سدا م خاک کو اور خاک کے دفیئوں کو
۱۳۹	پھر شوقِ عمل فکر کا ہمارا ہوا ہے
۱۴۱	نال روپک
۱۴۳	اسے خدا
۱۴۳	بھیر دیں
۱۴۵	تو کیا رہ ہم کو ہر اک جرم کی مزا دے گا
۱۴۷	جل جاؤ گے ...
۱۴۸	بحرانیات (۱)
۱۵۰	بحرانیات (۲)
۱۵۲	بحرانیات (۳)

۵۴

پر یہ کی سکتی بہت بڑی ...

۱۵۶

یہ عشق کی گلیاں ...

۱۵۶

جب سے یہ عاشق سی سی سے

۱۵۵

انگلی ہی گلی میں رہتا ہے۔

۶

یہ توڑ مٹتی ہوئی میدان ہے

۱۴۳

گھاؤں کے وٹا نہیں دھانے ..

۶۶

وہ کہتے ہیں قاتل کی موتی کا

۱۶۶

اس کے لیے نہیں سزا

۱۶۶

میں جس کے دل میں ہیں ...

۱۶۶

میں ہی اک بہت تھی ...

۲۰

جیو رنج نے کی جنت ..

۲۰

ساد لطیف مہار کے در پر ...

۱۶۲

محمد علی محمد علی سنگ سنگ خوب سپاس ہے ...

۶۶

یہ کہہ رہے ہیں کہ تھے نہیں ...

۱۶۵

رہا بیت نہ تھا مر رہا

۱۶۰

وہ کہہ رہے ہیں کہ بیت ..

۱۸

اما بعد

۱۶۲

ہم دردوں نے کی جو محبت ..

۱۶

تھمارے کالم نہیں ہمارے

۱۶۵

آخر شاہ یک فیصلہ آیا

۱۶۶

میں

۱۶۰

یک بہت مٹی جی کی ..

۶۱

ارتقا

۱۶۶

کتنے شہدوں اور دھیانوں کی ...



کھلتے کا نہ ذکر کروں گا میں ہم نشیں
میں نے وہاں وہ وقت گزارا کہ ہائے ہائے

بچپن میں اک تعلق خاطر کسی سے تھا
وہ سادگی وہ روستے دل آرا کہ ہائے ہائے

سودہ برس کے بعد عجب اتفاق سے
مٹا ہوا وہ اس سے دوبارا کہ ہائے ہائے

اک اک ادا نے عمر کے دھندلے نقوش کو
ایسے تڑپ تڑپ کے ابھارا کہ ہائے ہائے

آبِ رواں میں ابھرا ہوا محسوس میں بدن
شبِ نیم کی اوڑھنی کا سہارا کہ ہائے ہائے

رخسارِ نرود بجھتی ہوئی رُوح کے نشان
آنکھوں میں کششِ نکش کا نظارہ ہائے ہائے

ہاتھوں میں اور گلے میں وہ گجرے گلاب کے
ورسا زلا سا رنگ وہ پیارا کہ ہائے ہائے

رہنا الگ الگ مگر اک اک نگاہ میں
کن کن محبتوں کا اشارہ ہائے ہائے

سادہ سا کوئی شعر بھی پڑھ دوں ترکس طرح
کرنا یہ مضطرب گوارا کہ ہائے ہائے

ہاں یہ وہی تھی جس نے سہرا دیکھ کر
وہ بے حجاب مجھ کو پکارا کہ ہائے ہائے

اور اب دوبارہ مل کے بھی دھندلا گئی وہ یاد
کیا چیز ہے یہ دقت کا دھارا کہ ہائے ہائے

کلکتہ ۱۹۵۴ء

چاند ڈاکر سب میں مگن: پر سوتلی میں میں کچھ لوگ
یہ دھرتی کا مان بڑھا ہے یا دھرتی کے لوگ

۱۹۵۰ء



اک نگاہ بے حضور ، اک نگاہ باریاب
یا درام ہو سکون یا درام اضطراب

آج بھی مرے خیال بے حصول و بے مال
آج بھی مرے سوال ناقبول و بے جواب

تاب کے رہیں گی یاد چند مہربانیاں
میری بدگمانیاں بے شمار و بے حساب

ہر صدی کے نوڑے سے راستے وہی کھلے
وگ دیکھتے رہے چھپی حقیقتوں کے خواب

مے بھی جب کبھی ملی ساتھ تشنگی ملی
ایک زندگی ملی دُہ بھی یوں رہی مذاہب

اب وہ شوخ فتنہ کر کچھ نہیں رہا مگر
میں تمام اشتیاق ، وہ تمام اعتنا اب

تیرے ساتھ غم محبہ اپنی یوں جرتی گزر
ایک آہ بے اثر ، اک نماز بے ثواب

رہی جانتا نہیں ، کوئی مانتا نہیں
تیرے ساتھ رہ کے بھی ہم ہرست بہت زیب

شعبہ



عالی جی اب آپ چلو تم اپنے بوجھ اٹھا سنے
ساتھ بھی دے تو آخر پیارے کوئی کہاں تک جاے

جس سو رٹ کی آس گل ہے شاید وہ بھی آئے
تو یہ کہو خود تم نے اب تک کتنے دیے جلائے

اپنا نام ہے صفت محبت باقی اس کا کام
جب چاہے وہ رُخنے ہم سے جب چاہے نہ جائے

کیا کیا روگ لگے ہیں دل کو کیا کیا ان کے بھید
ہم سب کو سمجھانے والے کون ہمیں سمجھائے

ایک ہی امید پہ ہیں سب دشمن دوست قبول
کیا جانے کس سادہ روی میں کون کہاں مل جائے

جب تم سب ہو چکے سادھو میں بھی سچا سادھو ہوں
ایک غیب اکیلا پانی کس کس سے شرمائے

اتنا بھی مجبور نہ کیجیو ورنہ ہم بھی کہہ دیں گے
وہ عالی پر نہیں دے تو ماں بن جائے

۱۹۵۰ء

کنوارا جسم اور کنواری آتش ہے کوئی ایسی نار
ر بگون اب عالی مانگے نئے نئے اوتار

۱۹۵۶ء

کچے محل کی رانی آئی راست ہمارے پاس
ہونٹ پہ لاکھا، گال پہ لالی آنکھیں بہت اداں

تیس روپے میں بیس ہیں اُس کے دس کیو دلال
اتنا ہنگامہ شہر اور اس میں ایسا سستا مال

اے رانی اب دل پر رکھ کر بھیج نہ لینا ہاتھ
اے راجہ میں آج تری کل اور کسی کے ساتھ

اے رانی میں سُرساگر ہوں اور کوی انمول
اے سُرساگر ہمارا کوی بس اپنے بھید نہ کھول

سُرساگر کی بیت سنی تھی اک اک لہر میں پیار
تیرے سُر کی نال میں نکلی پیسے کی جھنکار

ناہمیں جانے . ناہمیں پرکھے نا سمجھے کوئی بات
یوں گزرتے تو کیا گزرتے گی اتنی لمبی رات

اے راجہ جب میں پل بھر میں ہوتی تجھے بےخیاں
مجھ سے پوچھ کر میں نے کیسے کاٹے اتنے سال

۱۹۵۰ء



اب جو یہ میرے بغیر انجمن آرائی ہے
لوگ کہتے ہیں کہ تم کو میری یاد آئی ہے

یہ جو عالی ہے یہ شاعر نہیں سودائی ہے
یہ تو بچ ہے مگر آگے تری رسوائی ہے

میرے شکوہوں پہ نہ جا میں تو وہی ہوں جس نے
بارہا ترک محبت کی قسم کھائی ہے

خود بھی گنہگار رہیں اُن کو بھی گناہ کہیں
ہائے وہ لوگ جنہیں تازہ شکیبائی ہے

ہاں بھلا تیرے خد و خال کو ہم کیا سمجھیں
دل میں یونہی تری تصویر اتر آئی ہے

ان کو آزدہ بھی کرتے نہیں بستی ورنہ
اپنی باتوں پہ بھلا کس کو ہنسی آتی ہے

ہم نے صحرا میں بھی رہ کر جو چارا ہے تجھے
کھنے غنچوں کے چٹکنے کی صدا آتی ہے

اہل شہر، اہل مین، اہل قفس خیر تو ہے
کیا نسب بھی نہیں آتی کہ بہار آتی ہے

میری ہنکار پسندی پہ نہ الزام رکھو
تایید کہ یہ بھی علاج غم تنہائی ہے

۱۹۵۰ء



پنڈی دیس میں کریتا پڑھنے ماتی جی کیا آئے
کوئی غزلوں پر سر دھن لے کوئی دو جہں پر مٹ جائے

کہیں مہرا کا مینہ برسے اور کہیں دعوت کی دھوم
کوئی بڑھ کر سینے سے لکالے اور کوئی لے چوم

کوئی پشتک پر نام لکھا کر خوشبوداں سے بسائے
کوئی پنو پر دوہے کاڑھے اور سب کو دکھلائے

کوئی کسے تری بانگے سن نہیں ہر پری کا مان
کوئی کسے ترے تیکھے دہے سخت کھیلے بان

روز اک محفل اور ہر محفل تازیوں سے بھر پو
پاس بھی ہوں تو جان کے بیٹھیں عالی سب کے دور

بھولے بھٹکے ادھر ادھر کو جب بھی آنکھ اٹھائیں
گھر وال کی چوکس نظریں چپکے ہی چپکے کھائیں

کوئی سادہ سی کاشی ٹورٹ کوئی ہزاروں بھیس
کوئی بوے اور برسیں پھول اور کسی کی چپندیس

نایہ پھول مرے دامن کے نادر میرے نام
میرے بہانے لوگ نکالیں اپنے اپنے کام

ظاہر اچھے گھراؤں کا باطن پاپی چور :
کیا کوڑے کا کیا ناچے گا چڑیا گھر کا مور :

راتے تھمل سین کی محفل اک سینا بازار
کیس چھوٹی سوتی، کیسے گیندے، کیسے کھلے انار

اس محفل میں کون نہیں ہے ماں مرا یا نسیم
سب سے الگ اور سب سے انوکھا وہ ہر جانی قیم

بچپن سے ہم ساتھ ہیں کتنے اور ہیں کتنی دُور
دونوں اک دُوبے کے پری اور دونوں مہجور

ہر سبَلِ پر باتن کا بھی لکھو نام ضرور
کتنا میٹھا، کتنا سیلا اور کتنا مغرور

اور میجر نشان کہ سب سے ناخوش سب کا یار
دھیم دھیم، تیکھا تیکھا گھٹلا ملا بنیرار

کیسے کیسے کہنے والے میں پنڈی کا مان
عالی اُن کے سامنے آئے یہ اللہ کی شان

باتی جس کی غزیریں اس کے نام کے رُپ کھائیں
ہائے رے پنڈی والے اس سے کیا کیا بوجھ اٹھوائیں

جعفر ظاہر شہید کا راجہ دُھن اور رے کی آس
ہائے رے پنڈی والو تم نے اسے دیا بن باس

یوسف ظفر کی نظمیں جیسے اگنی اوپر ناگ
ہائے رے پنڈی تو نے اسے بھی دے ہی دیا بیراگ

اور مختار کہ دیکھ کے جس کو آئیں بختاری یاد
ہائے رے پنڈی تو نے کیا کیا گئی کیے برباد

منہ سے نہ بولے سر سے نہ کھیلے اور مجسم پیار
میری جان عمر شرپا بھی پنڈی دیس میں خوار

فطرت جس کو خود قدرت نے شعر کیا الہام
پنڈی والے اس کو ڈاک کے ٹھپتے دیں انعام

کرموں والا کرم کہ جس کی لے کا اپنا انگ
پنڈی والے مری میں رکھیں اس کو بھی بے رنگ

کام کلا ان سب کا جیون کویتا ان کی ریت
کیا عاتلی کے دوہے بھتیا کیا عاتلی کے گیت



چھم چھم چھم چھم کر نہیں برسیں پرن پکھا دج تھا پ
تم ہی کہو اب ایسے سے میں کیا پُن ہے کیا پاپ

چھن چھن چھن چھن چھن چھن گھنٹ گھنٹ و جیسی باج
چال دکھائے کویت رانی دھن سوچے کویراج

چال دکھائے کویت رانی اور سب سُرا لہرائیں
اب جو سے پل بھر بھی ٹھہرے رگ امر ہو جائیں

۱۹۵۶ء



ہاتھیں بہت سنسنیں عالی کی اب سن لریہ بانی
جس نے بنگلہ نار نہ دیکھی وہ نہیں پاکستانی

ہوئے ہوئے نوکا ڈولے گاتے ندی بھٹیاہالی
گیت کنا سے 'دو ہے لہریں اب کیا کہو عالی

پیچھے ناچیں ڈاب کے پیر اور آگے پان سپاری
انہی ناچوں کی تھاپ سے ابھرے سانری بنگلہ ناری

سانری بنگلہ ناری جس کی آنکھیں پریم کٹورے
پریم کٹورے جن کے اندر کن کن دکھوں کے ڈورے

دکھوں کے ڈورے مٹ جائیں گے جب کوئی پیار سے
لیکن پیار سے چومنے والا دریا دیر پا گھوڑے

دریا دریا گھوٹے مانجھی پیٹ کی آگ بجھانے
پیٹ کی آگ میں جلتے دلا کس کس کو پہچانے

کس کس کو پہچانے مانجھی فینوں کا ریس سوکھا
فینوں کا ریس سوکھا جاتے مانجھی سوتے بھوٹا

بھوکے فینوں والے مانجھی ہم کچھ قسم سیلانی
ہم کچھ قسم سیلانی مانجھی سبزہ روپ جوانی

سبزہ روپ جوانی ہو در سندربن کی مچایا
سندربن کی مچایا میں مچپ جائے جیون مایا

ہم کچھ قسم سیلانی مانجھی آنے جاتے والے
کب جڑے آنے جاتے والے روگ مٹانے والے

یہ تری لوہا لاٹ سی با نہیں جن سے ڈریں منجھاریں
ن بانہوں کو چار طرف سے کتنے دھیان پٹاریں

LIBRARY

Government Library, Udaipur (Hindi)

اور مانجھی سن دھیان پکاریں آپہنچے وہ کناں
اک ترے من میں جوت جگے تو چھٹ جائیں اندھیار

اور مانجھی تو اپنے ہی من میں دھیان کی جوت جگے
کب ہوئے آنے جانے والے روگ شانے والے

۱۹۵۹

پاکستان کھتا

کوئی ٹھٹ بھیا پیرس پہنچے اور لیکھکھ بن جائے
کوئی افسر نیر یارک کے بل پر کتھا کلا سکھلائے

ہائے وہ دوت گھروں کی شامیں وہ انجانے کھوج
شیتل مرا، جہلتی تاریں، میٹھے میٹھے بھوج

برہم کسی فی گمن و بپائی بدھی برہم جھول
ایسے ہنس ہنس برہیں بیسے رواں روں ہو چھوٹا

دوایس گھروں کو ٹھنڈے پانچیس کے کوسن میں آگ
لے بھگن بس اب توجہ دے بیٹے سوئے بھاک

کوئی کٹھ پتلی سبھا رہا ہے کوئی افسر پر چاہ
جب یہی روز کے دھندے ٹھہرے ایک نہ اک چل جائے

کویتا، شکشا، چتر کلا کا سودا روز کا کھیل
اندھن کی آنکھیں نیچی باہر نو نچہ پہ تیل

دس ڈالر میں شور و خروش کوننگا ناچ پنچائیں
دس روپل میں ہینگوئے کے سوسو عیب گنائیں

ابھی پاؤں میں رُٹ جُڑتی ابھی کمر میں شال
یہ ہر اک باہنی کے باس نا کالے تا لال

کیا کیا جنت منتر والے بن گئے گرنتھ کار
مایا مہسا ٹھکنی ہے بابا اس کے رُپ نہ ہر

کوئی مچھل دلا، کوئی بل دلا، کوئی کپٹ کر پان
کوئی سمبندھک، کوئی سن یرجبت، کوئی سبھا پڑھان

لکھی کھچی کرنے والے نرمہ جی جی کرتے بھبھنڈ
زمل محل کھ کے پیچھے یوں دوڑیں جیوں ساڈ

رُت کے ساتھ سسے کے شگی بے دھرمے بے ذات
جو جس دم ہر ان کا افسر اُریخی اسی کی باست

افسر بولے یار دھم کو بھستے نہیں اقبال
یہ بولیں جی شہد کا دھوکا دھیان کا خالی جال

افسر بولے دینو بھاٹ کی کویتا میں سو ٹھاٹ
یہ بولیں جی کالی داکس کا باپ ہے دینو بھاٹ

افسر بولے چستہ کلا کو کیا جانے چغتائی
یہ بولیں جی اس سے بڑھ کر اپنی بیداں مائی

افسر بولے ردشن آراء کیا سمجھیں شرتال
یہ بولیں جی سہ اوتار تو ہے مجھن قول

افسر بولے فیض نرا جی یہ بولیں عندار
افسر بولے اپنی انگھڑ یہ بولیں مکار

افسر بولے کوئی عالی کو چپ رہنا سب کھلاؤ
یہ بولیں جی چپ نہ رہے تو ملک بدر کرواؤ

عالم کا کیا دوش ہے بھیا جو ہر کوئی بل کھاتے
عالم سب کے من کا کاشا جب ابھرے چھو جاتے

اوپنے اوپنے جن کے سنگھاسن بڑے بڑے گودام
پتی دکھی کھانگرنی میں ان کا بھت کب کام

نایہ جیون بھید کے روکی نا انھیں ہر دم سوچ
نایہ دن کی سختی حب میں نایہ رات کا کوچ

نا انھیں دیکھ راک جلائے نایہ میٹھ پہ رہی
نایہ لھو کر پانا حب میں نایہ پا کر کھد میں

نا ان سے کوئی بھول ہر نایہ مفت کے رنج اٹھائیں
نایہ بیری شاکریں اور نایہ مستہ گنوائیں

ان کے لیے تو ان کا پورا جیون ہے بیوپار
ان کے لیے تو ان کے ہوا ہے خالی سب سنسار

ان کا دھندلا پتہ بندھن یہ سب کے دلال
یہ کیا جانیں یہ کیا سمجھیں اپنے دیس کا حال

دہاں کہاں جیوش کے دھندے جن سے پچائیں نار
دہاں تو ہے ہر ماتھ کی رکھیا جیتے غن کی دھار

شوکتے جسم اور بھوکِ رُویں مانگیں جن کی لاکھ
کیا کیا ہیرے کیا کیا موتی بستے جانیں راکھ

کہتے ہیریں کتنے رانجھے اک دُوبے سے دُور
یہ کیوں سمجھیں یہ کیوں جانیں کون ہے کیوں مجبور

لندن پریم لگن میں کس کو چک بھڑتے کی سُوجھ
او دیسی یہ دیس پہلی تو اسے خود ہی بُرجھ

دُور ہی دُور سے آس کی کرنیں چمک دمک دکھلائیں
جن کے گھروں میں گھورا نہ ہیرے اُن کے پاس نہ آئیں

لے چک بھڑتھیل پیڑٹ کا کاڈں جاں مرحوم شاعر احمد ریاض کی بیوہ "دیپتی رستی تھیں۔"

آج بھی اپنے کرا دھرتا نہیں انہی کی بات
مل تک جن کا دھرم بھٹا سونا دیا جن کی ذات

آج بھی کتنی کول بھیاں کانٹوں کی خوراک
آج بھی کرنی نہیں پہچانے کیا کُنڈن کیا نھاک

بس اگلیں ہیں جن کی زبانیں مڑ گئے جن کے نام
آج جی جب ہن برکھا بر سے آئے انھیں کے کا

آج میں ماری کھیت کو تر سے کا ریگر بے کار
آج میں پیے ن پڑھ کھسر میں اور مائیں بنزار

آج بھی روئے کول بانی کترے ماریں تان
آج بھی دیر کھلے سینے اور بھانڈ چلائیں بان

آج بھی پر بھا کا مک پیسے اُدشا نہیں بہاتے
آج بھی پھایا کتھک ناچے مایا گین سکھائے

سو رنگوں کے سو بادل یس چار طرف سے گھیر
سُورج تڑپ تڑپ رہ جائے دُور نہ ہو اندھیر

عالی تو جو چاہے کے نکاہر ہے ترا انجہام
سو راون ترے بیسری اور تو نا پھمن نام

۱۹۵۹ء

الحیریا بانی

بے بس بے اختیار کھانے بھیجا ہے پیغام
جو نہ لکھے الجبیر یا بانی اس پر شعر حرام

اس پیغام کو خون کی دھاریں بہہ بہہ کر چکائیں
خون کی دھاریں جن کے سوتے خشک نہ ہونے پائیں

خشک نہ ہونے پائیں یہ سوتے جلتے جائیں تال
گہرے گہرے خون کے تال کھڑا دیکھے ڈیگال

اس ڈیگال کا دیس ہے ردسو دائیر کا دیس
ردسو دائیر کے دیس نے بدے کیا کیا بھیس

اک وہ بھیس کہ جس کی گرمی راکھ کرے بستیل
اک یہ بھیس کہ جس پر ردئیں راوی، دجلہ، نیل

راوی، دجلہ، نیل جو ردئیں گنگا جمن رودئیں
گنگا جمن نام اش رے جگ کے دریا رودئیں

جگ کے دریا روئیں مگر یہ چپ بیٹھا شرماے
چپ بیٹھا شرماے کہ عاتق حلو روٹی کھائے

صد روٹی کھا مرے پیارے پی شمعین کے جام
تو جس دیس کا راگ الاپے وہاں ترا کیا کام

وہاں ترا کیا کام جس پر رکھوں رکھوں ناگ
لاکھوں ناگ اور ایسے جن کے روئیں روئیں میں آگ

بست آگ الجھیریا پر اور بھڑکیں سات آکاش
سات آکاش بھڑک کر کہیں ہونا نہیں زاش

ہونا نہیں زاش کہ سیارو جگ اٹھے ہیں ضمیر
بزدل کا بھی من جاگے تو سو ویروں کا ویر

جاگا جگ اور ہاتھ اٹھے اور کھینچ گئی ایک کمان
کھینچ گئی ایک کمان کہ جس سے چھوڑیں پل پل بان

چھوٹیں بان اور پیس رانی سہی سہی جائے
پیس رانی ڈری تو پنڈت یراین بھی گھبرائے

یراین جی کا جنتر منتر دھن اور گیان اور دھیان
آج نہیں ترکل دیکھیں گے سے بڑا بلوان

دوسو برس پہلے چھینا تھا یونی تھارا تاج
پیس رانی آنکھیں کھول پر جب مانگے راج

۱۹۶۰ء



ہم کو یورپ میں کراچی کی فضا یاد رہی
وہی گرمی وہی مرطوب ہوا یاد رہی

ایک ہنگامہ ہے لندن مگر اس میں بھی ہمیں
تیرے ہی دس کئے دھڑکنے کی سدا یاد رہی

شام پیرس نے بہت رنگ دکھائے ہم کو
اور وہی سادگی رنگ حنا یاد رہی

ہر باں غمہ کنساں ماہ دستانِ روما
حیاتی ہیں کہ ہمیں کس کی دفا یاد رہی

کیا وہ سیلاب تھا اس قوسِ دقزح کا ہمیں
ایک اپنی ہی کرن سب سے جدا یاد رہی

سحر برہمن سے ہی پوچھو تو گواہی مل جائے
وہی سرستی لاہور سدا یاد رہی

بھیل لیجان کا منظر وہ سرورِ ابدی
کوئی تر بات ہمیں اس سے سوا یاد رہی

ایسٹرڈم میں جو طوفان گل و لالہ ہلا
اس میں بھی زرد چنبیلی کی ہوا یاد رہی

ارضِ ڈینیوب کے نعشوں کا سمندر ہے ہاں
لبِ مہر ان کی پُرسوزِ بندا یاد رہی

اس طلسمات سے آنا کوئی آسان نہ تھا
وہ تو کیسے کہ ہمیں لفظِ شبنم یاد رہی

۱۹۶۱ء

لندن جس کا شور تھا اتنا نکلا پیار سے خالی
گھومے کیا کیا نار زلی تک تک دیکھے عالی

لندن بھی مرے جیون جیسا کچھ دھولا کچھ کالا
تھوڑی دہسکی باقی پانی بھستا بکھد پیالا

۱۹۶۱ء

جسے یہ مچھولیں بنے وہ سونا آپ یہ خالی ہاتھ
مالی جی کا نام پڑا ہے مرزا پارکس ماتھ

۱۹۶۲ء

غزلوں میں سو رنگ بٹا کر اپنا رنگ اُبھارتا تھا
استادوں کے سائے میں کچھ اپنی راہ بناتے تھے

نکیتوں میں کچھ اور نہ ہر اک کیفیت سی ہوتی تھی !
بول برابر قصاں رہتے معنی ساز بجاتے تھے

اہل ہنر کی خوشہ چینی ان کو دجہ سعادت تھی
بے ہنروں میں اپنی انا کا پرچم بھی لہراتے تھے

”غزلیں‘ دوجے‘ گیت“ کی شہرت ملک سے باہر پھیلی تھی
ہندوستان سے آنے والے تحفوں میں لے جاتے تھے

اپنی گلن اور اپنی جلن اور اپنی چمبن کی مستی تھی
نا ڈرتے تھے نفثِ دوس سے ناخود سے شر مارتے تھے

جسوں میں اور ہنگاموں میں جب تنہائی ڈستی تھی
باغوں میں اور دیرانوں میں جا کر دل بہلاتے تھے

عشق تو ان سے کیا ہوتا ہاں پیار میں جیسی کچھ گزریے
جس انداز سے جن نطقوں میں آجائے کہہ جاتے تھے

اک چھوٹی سی دنیا جس کے دکھ سکھ بھی چھوٹے چھوٹے
کچھ سختی میں کچھ نرمی میں ان کے دن کٹ جاتے تھے

پھر یہ دیکھا لڑکے باپ ہنستے تھے اور عسائی جی
فردیں کھتے مسیہیں پڑھتے بیٹھے گلہ چلاتے تھے

۱۹۶۶ء



ستر حقیقت ہاتھ نہ آیا جہول کئے افسانے بھی
پٹ ہی کیا کچھ تھے عانی اب ٹھہرتے قرآنے بھی

دیکھیے دلائی آئینچ پہ کب تک گرمی محفل جاب کی
رکھ ہوتے سب باہر والے شمعیں بھی پر دانے جی

اتنے برس کی شدت عشق، در شہرت شعر کا یہ انجام
آپ ہمارے پاس سے گزریے اور ہمیں پہچانے بھی

ہائے یہ اندر کی تنہالی جس کے لیے ہم پھوڑ آئے
یہ لے شہر ورتیرے قریے اور اپنے دیرانے جی

کب سے ہم انصاف کے پیاسے جلتے ہیں اوتکتے ہیں
کوئی نہ کوئی صدی آئے کی اپنی آگ بجھانے بھی

آفران سوکھے ہر نٹوں پرستی ذات اُجھرتی !
اب اس میں سب جل جائیں گے ساغر بھی میخانے بھی

مفتخراہ پڑے ہیں عاں کتنی مدت سے
کتنے دیکھ بانی پہچانے کتنے دیکھ انجانے بھی

سید

مجھے بڑے جیون ساگر سے کچھ یادوں کے جزیرے
انہی یادوں کے جزیروں میں ہیں پتھر، موتی، ہیرے

۱۹۶۳ء

کس کس گھر کی نیو رکھو اور کیا کیا کینچ بستو
مالی جی تم آپ گھر بندے تم ہی ٹوٹ نہ جاؤ

۰۰۹۶۳

یہ پیل کی چھاؤں گھنی اور یہ ڈھلتے ہوئے سائے
کوئی ہمارے ساتھ ہے اور کوئی رہ رہ کر یاد آئے

۱۹۶۲ء



جیسے ک دیوی کے کن سون ہر کھ شیت
جب کبھی کہنا ایسے ہی کہنا نہیں دیت

جب کبھی جہنا ایسے جہنا باقی ہے نہ کھ
راکھ بچے تر گر جانے کی من انہی کی ساکھ

جب کبھی لکھنا چاند سے کہنا سورج سے اشوک
سورج جس کی روشنیوں میں کوئی روک نہ ٹوک

جب کبھی کانا کاتے ہی رہنا کھینچتے رہنا تان
اس اک تان کی جس پر جس میں کھنچ بانیگی جان

عالی کا کیا ذکر کرو ہو کوئی تو وہ کسلائے
ہر ناموس سے پریت کاٹے اور پریت کٹ جائے



کب تم بھٹکے، کیوں تم بھٹکے کس کس کو سمجھاؤ گے
اتنی دُور تو آپہنچے ہو اور کہاں تک جاؤ گے

اس چالیس برس میں تم نے کتنے دوست بنائے ہیں
اب جو عمر بچی ہے اس میں کتنے دوست بناؤ گے

بچپن کے سب سنگی ساتھی آخر کیوں کر چھوٹ گئے
کوئی یار نبیا پوچھے تو اس کو کیا بتلاؤ گے

جو بھی تم نے شہسرت پائی جو بھی تم بدنام ہوئے
کیا یہی ورثہ اپنے پیارے بچوں کو دے جاؤ گے

اب اس جوش خود آگاہی میں آگے کل کیا سوچی ہے
شعر کہو گے، عشق کر دو گے کیا کیا ڈھونگ رچاؤ گے

عالی کس کو فرصت ہوگی ایک تمہیں کو رونے کی
جیسے سب یاد آجاتے ہیں تم بھی یاد آجائے گے

۱۹۶۶ء



نرمانی کی باتیں چھوڑ دے یہ باتیں ہیں پرانی
پھٹ جیسوں کی سڑکوں کی حیثیت کی زبانی

ابن کو کورے چھوڑ کئے پر چھوڑ کئے اک چھوڑ
میں صورت سے بس بس کر سن سن سے ناتا جڑا

میں سوڑے تا، مرقعہ نسر ذات حق زور شاہی
زور شاہی ذات پرانی اس نے سب سے نباہی

تین چاک جیسے ہیٹ پھیلے پھر بھی اک دن ٹوٹے
زور شاہی رک نیرالا لگ کر کبھی نہ چھوٹے

رشتہ چھوڑ دیں پانہ در سورج جب کبھی دیکھے
بتیں پچھل پچھل بہہ جاسے جڑوں جڑوں کر سچکے

افسر یوسف افسہ کیوڑا فہ - فہت نہ ری
پریم کے ایک میں جیتے فہرہ ہاے کرتی ماری

نار بھی آخر جان رکھے سب افسہ کو کیوں تھوڑے
بھوک سوئے نکل جاتے کویت سے سر چوڑے

افسر رومی افسر رازی افسر بوعلی سینا
یارو ایسی بات ہے کوئی جو افسہ نے کہی نا

راکھ بنا دے غاموں دہانوں نیتوں کی جہاں
افسر آن کی آن ہیں کر دے مائی بی کر نماں

۱۵۶۶

۲۳ مارچ

تھر تھر کانپے کاغذ اور سیاہی اُڑتی جائے
سچ کا بوجھ ترازد جھوٹ کتنی دیر اُٹھائے

عالتی تو نے اتنے برس اس دیس کی روٹی کھائی
یہ تو بتا تری کویتا رانی دیس کے کیا کام آئی

کیا نہیں بھاتی آنکھ کو تیری دکھ کی کوئی تصویر
تیری غزل کے مضمونوں سے دُور ہے کیوں کشمیر

جب تجھے بھائے پاکستان کے نام پہ شہرت پائی
جب تجھے بھائے بھیس بدل کر جگ باسی بن جائی

پچے سر جب گلے سے نکلیں سچی جب ہر خاپ
ہم نے دیکھا کریت رانی ناچی آپ سے آپ

۱۹۶۶ء



یہ جو مری لے اور لفظوں کے زنجیں تانے بانے میں
سُسنے والو: غور نہ کرنا یہ سب راگ پُرانے میں

سُسنے والو: غور نہ کرنا در نہ کھل ہی ماب میں گے
کتنے خالی بھید ہمارے جواب تک افسانے میں

سُسنے والو: غور نہ کرنا در نہ صاف سمجھ لو گے
ہم نے جتنے نام لیے تھے آج بھی سب انجانے میں

سُسنے والو: غور نہ کرنا در نہ خف ہو جاؤ گے
جن کو ہم نے دوست کہا ہے وہ ہم سے بیگانے میں

سُسنے والو: غور نہ کرنا در نہ ہمیں ٹھکرا دو گے
ہم اندر سے سخت کھینے باہر سے دیرانے میں

سُسنے والو! غور نہ کرنا ورنہ پستہ چل جائے گا
ہم نے جتنے باغ سجائے وہ اب تک دیرانے میں

سُسنے والو! غور نہ کرنا ہم بے سُر ہر جائیں گے
جب تک تم سر دھنتے رہو گے سارے گیت سُنانے ہیں

سُسنے والو! غور نہ کرنا ورنہ تم جاگ اُٹو گے
ہم کچھ سچے اور کچھ جھوٹے خوابوں کے دیرانے ہیں

۱۹۶۹ء



منقل تھا ترا جلد کیا کیا
ہم نے سمجھا ترا منشا کیا کیا

ایک ہے لفظ محبت جس سے
سے ہر تے ہیں پیدا کیا کیا

تو ہی خود دیکھ کر تیرے لیے کام
کر گیا حرفِ تمنا کیا کیا

کیسے کیسے کرتے تھے بن دیکھ
تجھ سے ملتا ہے سہارا کیا کیا

جب نہ دیکھا انہیں دیکھا ہی نہیں
جب بھی دیکھا انہیں دیکھا کیا کیا

کس قدر سخت مہم آئے تھے
ہم نے رکھا ترا پردہ کیا کیا

ہم جو دیوانے نہیں ہو جاتے
دیکھتے رگ تباہ کیا کیا

بُجھ گیا شعلہٴ دل خیر ہوئی
بھڑک اٹھت تو بھڑکتا کیا کیا

کھ گئی کون سیاہی مجھ کو
ہائے یہ رنج اُبھرتا کیا کیا

آج بھتا رونقِ محفلِ عالی
تم نہ آتے تو وہ پڑھتا کیا کیا

ۛۛۛ

”نذر ناصر کاظمی“

آاہ ایک ہی چہ چاہوگا
کوئی ہم سا کوئی تم سا ہوگا

اسی تاریک زمیں کا منظر
چاند پر چاندنی جیسا ہوگا

شورج آیا ہے مری سمت مگر
دوسری سمت اندھیرا ہوگا

کاش پہلے سے کوئی بتا دے
کس طرح ذکر ہمارا ہوگا

دُور نہیں آئے گا اس محفل میں
دُور ہی دُور سے سُنتا ہوگا

ہم نہ بولیں تو ہمارا منصب
تم نہ پوچھو گے تو ہشکوا ہوگا

آئی بے ساختہ ہر شعر پہ داد
کتنے معنی نہیں سمجھا ہوگا

کون تھا جس نے رکھی سب سے امید
ہاں تو وہ شخص مجھ سے سا ہوگا

کون تھا جس سے ہوتے طے منزل
ہاں تو پہلے وہ بھٹکتا ہوگا

کون تھا جس کے یہ شعلے ہیں
ہاں تو پہلے وہ سٹگتا ہوگا

ہاں ہیں خشک ہوا کا جھونکا
ابر بن بن کے برستا ہوگا

ہاں یہی حرفِ دلا دینا و عظیم
سب گویا کہ ترستا ہوگا

ہاں یہی بھر سکوں کہہ دتا
دردِ بن بن کے تڑپتا ہوگا

ایسے بیگانہ نہ سنا دوگا
یہ بھی افسانہ کسی کا ہوگا

کچھ جو آیا ہے ترے شعر میں ڈھنگ
یہ بھی ناصر سے ہی سیکھا ہوگا

تو رہے چپ کہ غزلخواں عالی
نہ بُرا ہوگا نہ اچھا ہوگا

۱۹۶۷ء



یہ من جس پر سو سو کنواری کنوار پتا دے تول
اک سو خھی ناگن اس کو مار گئی بے مول

ایک بہت ہی پیارے شہر میں اس نے بزم سبائی
کیسے کیسے جمے گھروں میں کیا کیا آگ لگائی

دل پھینکوں میں اس کے گھر کا کوہِ ندامت نام
بڑے بڑے کھنچ کھنچ کر پہنچیں اور آجائیں کام

نئے نئے احوال سناتے سارے یار احباب
کوئی بتائے اس کو حقیقت کوئی بتائے خواب

جب ہم نے خود دیکھا اس کو ہوتے بہت حیران
پل بھر میں اک چلتی اور پل بھر میں تادان

نادہ شاعر نادہ گانک نادہ گر نقد کار
کوئی تو گن ہے جس پر یار دسٹ گئے سائے یار

دس دس مہاں پاس بٹھا کر سب سے آنکھ ڈرائے
جس کا اس پر دل آجائے اس سے دل بھر جائے

ہم کو بھی پرکھا ہم سے بھی کھیلی نئے پُرانے کھیل
گھات کرے اکبھٹوں وال بات کرے بے میل

ادھر ہمیں بھی اپنی صورت اور شہرت پر تاز
غالب ہرے بنا بھی رکھیں غالب سے انداز

ہم یورپ اور امریکہ کی ناریوں کو رُوائیں
ایک ترنم ایک تبسم کیا حط میں لائیں

آتے جاتے مل لیتے تھے بے مطلب بے کار
پر وہ شام بھی آہی پہنچی جب وہ کرگتی وار

محفل پوری بھری ہوئی اور وہ سیٹھی تھی دور
کوئی تھا اپنے داؤں گھات میں کوئی نشے میں چور

اک دم سب کے سامنے اس نے کیا آواز لگائی
عالیٰ جی کیا بات ہے اب تک میں تم کو ناجانی

پھر اک جھٹکا دے کر اٹھی اور آ بیٹھی پاس
سانس میں گرمی آنکھ میں نرمی پیاس ہی پیاس ہی پیاس

کیا کیے کیا پڑ گئی ہم پر قسم بھی ہیں انسان
جیسے چار طرف سے آکر پھٹ جائیں طوفان

پیار کرے اور سسکی بھرے پھر سسکی بھر کر پیار
کیا جانے کب اک اک کر کے بھاگ گئے سب یار

پہلے کبھی نہیں گزری تھی جو گزری اس شام
سب کچھ بھول چکے تھے لیکن یاد رہا اک نام

ہاں وہ ایک ہی نام کر جس سے پاپی من تھرائے
ہاں وہ ایک ہی نام جو ہر جنگل سے گھرے آئے

۲۰۹۷



وہ مطمئن نہیں ہوتے اگر خدا کیسے
مگر خدا بھی نہ کیسے انہیں تو کیا کیسے

تمام رات غموشی کے بعد حکم ہوا
کہ اب شکایت و مطلب جدا جدا کیسے

رکھی یہ شرط سرعام ہمدانی کی
کہ آپ بھی تو ہمیں کچھ خفا خفا کیسے

کوئی پڑھے نہ پڑھے شکوہ جفا لکھیے
کوئی نئے نہ نئے قصتہ دفا کیسے

تو یہ میرے گھر آنا کوئی نہ سمجھے گا
سوائے اس کے کہ اس کو بھی اک ادا کیسے

دسیلے اپنی جگہ پھر بھی جب وہ سامنے ہیں
جو آرزو ہے اسے ان سے بر ملا کیسے

یہ روز و شب جو بس یہ کاریوں میں گزرے ہیں
انہیں بھی ردِ عمل ان سے عشق کا کیسے

یہ ناما درستی افکار اور یہ عجزِ بیاں
اسے بھی ان کی توجہ کا مستلا کیسے

بتا بھی دیجے کہ اب کج روی یہ پابندی ہے
کہ خاک رہ کر بھی تیرا ہی نقش پا کیسے

سنا بھی دیجے کہ اب رگِ صاف پر مچتے ہیں
کہ عمر بھر کی تری گم رہی کو کیا کیسے

۱۹۶۴ء

ہریم اقبال کا مشاعرہ

عالی کی باتیں مت سننا گھاتیں اس کی لاکھ
بات کرے اقبال کی لیکن اپنی بڑھائے ساکھ

جب بھی گیت خودی کے گائے نیچے ساتھ ضمیر
اپنے لیے آزادی چاہے سب کے لیے زنجیر



تجربہ ہر نفس ڈراتا ہے
دیجیے کیا پیام آتا ہے

لوگ جب ساتھ ہوں تو وہ ظالم
کس توجہ سے پیش آتا ہے

سارے نازک مقام جتلا کر
میری غزلیں مجھے سناتا ہے

میرے پڑھنے کی نقل کرتا ہے
میری ہی طرح گنناتا ہے

اپنے بارے میں جو بھی بات کرے
میرے دوہوں کا ذکر آتا ہے

ساری دنیا کے کہ دونوں میں
کیا پُرانا اڑٹ جاتا ہے

اس سے آگے یہ سید عالم
خراب کی طرح ٹٹ جاتا ہے

۱۹۶۵ء

غائب کی صد سالہ برسی پر

میری بے حوصلی اس سے سدا اور سی
اور چاہو تو محبت کا جلا اور سی

تیری ہر بات ادا ہے تو ادا اور سی
پناشیہ بھی کلا ہے تر کلا اور سی

یوں بھی کچھ کم تر نہ تھے اتنی بناؤں کے جو
ان میں شامل تھے دامن کی ہوا اور سی

میں مُصر بھی تیرے اظہار نہ است پہ نہیں
آج سے معنی انداز و ادا اور سی

کیوں نہ ہر شہر میں اس کے ہی قصبے پڑھے
وہ جو پہلے ہی خفا ہے وہ خفا اور سی

طلبِ درد میں دلِ مد سے کڑتا کب تھا
تم نے پوچھا تھا کہ اور اس نے کہا اور سہی

ہم اسی رحمت و رحمت کے ہیں عادی یارب
جیسی بھی ہے اسی دنیا کی فضا اور سہی

سبق بے کنہی تشنہ تکمیل بھی ہے
اک نیا فلسفہ حیدر دم و سزا اور سہی

ہاں تو اس سال محاسن ہی ترے سن میں گئے
محفلِ تذکرۂ اہلِ وفا اور سہی

آج اک شور سہی کل تو کوئی پر کھے کا
ان صداؤں میں فقیروں کی نوا اور سہی

خود شناسی ہو، لگاؤٹ ہو کہ بے مہری ہو
جس سبب سے بھی ترا عشق بڑھا اور سہی

کیا ضروری ہے کہ انداز بہاراں رکھے
اب جو کچھ اور ہے رفتا برصبا اور سہی

صدیاں کہتی ہیں کہ بس دیر ہے اب قزوں کی
اس قدر رنج سہا ہے تو ذرا اور سہی

سو برس بعد ملانی نے غاں چہ نکھدلی
کم ہوا قرض تو خوب اور بڑھا اور سہی

اب بھی غاں کو کیا نیشہ در برس ترخیب
"ایک بیداد گر رنج منہا اور سہی"

فروری ۱۹۶۹ء

۲۳ مارچ ۱۹۶۹ء کا مشاعرہ

اُھو میں خبر ہے میں دلوں میں دماغ جلتے ہیں
چمن کے جسم پہ گل بن کے داغ جلتے ہیں

کوئی سبب کوئی اس کا علاج بھی ہو گا
کہ ہم ہمارے بساتے ہیں باغ جلتے ہیں

نہ بچھڑ سکا دل سوزناں جو آندھیریوں میں تر آج
اس اک چراغ سے کیسا کیا چراغ جلتے ہیں

کہہ دھڑکتے ہمیں یاں لا کے چھوڑنے والے
بجی بجی سی ہیں راہیں سداغ جلتے ہیں

خانہ جنگی

اگر یہاں خانہ جنگی آئی تو کیا کرو گے
یہی کہ دو چار ہم خیالوں کے ساتھ دسکی پیا کرو گے
کلامِ اقبال نثرِ مینن بیانِ غالب پڑھا کرو گے
یہی کہ کوئی تمہیں پکارے تو معذرت کر دیا کرو گے
نہیں تو پھر اور کیا کرو گے
یہی کہ گھر کے جوان بچوں کو رات دن گھر رکھا کرو گے
شریک ہوں گے جو خانہ جنگی میں اُن کی خبریں سنا کر دے
ضمیمہ کی ہر چٹھن پہ ایجادِ اک نیا فلسفہ کرو گے
نہیں تو پھر اور کیا کرو گے
یہی کہ تاریخ کے حوالے دیا کرو گے
یہی کہ امن اور آسشتی کی دُعا کرو گے
یہی کہ اک روز تاجِ لکھ لیا کرو گے
نہیں تو پھر اور کیا کرو گے

۲۳ مارچ ۱۹۶۹ء

LIBRARY

University of the Punjab Library (E2-45)



تازہ مانجیں ہیں فسانے ہم سے
جب طیں دوست پُرانے ہم سے

کیوں چھپائے تھے یہ آلام سفر
تیرے نقشِ کعبہ پانے ہم سے

کیا جو رستہ کہ سب پر مچتے ہیں
تجھ سے ملنے کے ہمارے ہم سے

ایک اک شعر پہ چمن جاتے ہیں
کتنے درودوں کے خزانے ہم سے

دردوں ٹیہ زہد دیکھیں
کون لایا ہے بلائے ہم سے

اب تو مانے ہو کہ اس دور میں بھی
مل ہی جاتے ہیں دوانے ہم سے

ساری آوارہ مزاجی سیکھی
تیرے کوڑے کی ہرمانے ہم سے

سارے اطوارِ دل آویز لیے
تیرے اندازِ دادانے ہم سے

کبھی مانگا تھا یہی سوز و گداز
تیری آنکھوں کی فحشائے ہم سے

کبھی چاہا تھا یہی شور و غم
تیری صد لہجہ صدانے ہم سے

آؤ گے یا ہمیں ہواؤ گے
پوچھتے ہیں وہ زمانے ہم سے

منی شاہ



اب عاتلی جی اہل سخن کی صحبت سے گھبراتے ہیں
جب کہیں بیٹھنا ہی پڑ جائے گیت پڑانے کا تے ہیں

گیت پڑانے سوہنے لیکن کب تک کا تے جاؤ گے
ایک سے بول اور ایک سی نے سے کن رس بھی تھکتے ہیں

یہ سب شکے سر آنکھوں پر لیکن یارو سوچو تو !
ایسے خوش گریان سخن کیوں چپ ہو کر رہ جاتے ہیں

کچھ تو ایسے جرم تھے جن کا رنج کچھ ایسا گہرا ہے
لوگ بتائیں یا نہ بتائیں یہ خود سے شر مارتے ہیں

کچھ ناکام ارادوں نے بھی بہت توڑ کے رکھ دی ہے
کچھ اپنی کم مائیگیوں کے خوف سے بھی گھبراتے ہیں

نومری میں عشق کی کلیاں اندھے پن سے مل نہ سکیں
اور اب جاتی عمر کے سائے کو سوں دور بھکاتے ہیں

بے تقصیر وہ جیون ساتھی ایسا ساتھ نبھاتی ہے
اس کو کوئی بھی دکھ دینے کے دھیان ہی تھراتے ہیں

اب بھی جو بھوے بھٹکے کوئی دعوت شوق آجاتی ہے
کیا کیا وعدے کیا کیا دہم اور کیا دھیان ستاتے ہیں

ایسی نیند بھی لے نہیں سکتے جس سے اٹھنا مشکل ہو
بھڑے بھالے چاہنے والے بچے روز جھٹاتے ہیں

جب سے چین میں کھوم آئے ہیں بے چینی سی رہتی ہے
کیا کچھ پایا کیا نہیں پایا کچھ نجی کس نہیں پاتے ہیں

جس دنیا کے خواب کتابوں اور قصوں میں دیکھے تھے
وہ نہ ملی اور اب یہ سب کو پھر وہی خواب دکھاتے ہیں

جولائی ۱۹۶۱ء



کیوں لکھ لکھ پستیاں پھاڑتے ہو
کیوں اپنے چمن اُجاڑتے ہو

کیوں دوہوں سے گھبراتے ہو
کیوں گیسٹوں سے شرماتے ہو
آنے بھی دو جیسے آتے ہیں
کچھ چھین تزلے نہیں جاتے ہیں
اچھے ہیں بُرے ہیں کیسے ہیں
جو کچھ بھی ہیں وہ تم جیسے ہیں

کچھ جڑے وقت کے پینے دو
ان بچوں کو بھی چمینے دو
اب جو ان کا مستقبل ہو
تم خود کس بات میں کاہل ہو

جون ۱۹۷۱ء



دورِ رقیب سے اک مروجہ ہوا آیا
اور پس میں خام ترے جسم کا مزا آیا

تری قسم کہ سبجہ میں نہ آج تک اپنی
وصال و ہجر کا مطلب جدا جدا آیا

وہ کیا ہے کعبہ دل میں کہ ڈھونڈنے جس کو
کبھی صنم، کبھی انساں، کبھی خدا آیا

کہیں نہ ہونے دیا رنجِ کمر ہی مجھ کو
کہاں کہاں مرے آگے وہ نقش پا آیا

پلا تھا سیر کو اپنا بھی شاہزادہ دل
کہ راستے میں وہی باغِ پُرفضا آیا

عجیب کوہِ ندا ہت اُوہ کو چہ لاہو
ہر ایک شخص یہ کہتا ہوا گیا آیا

ابھی سے حریفِ تنا کی شرح و بسط نہ مانگ
ترس ترس کے تو کئے کا حوصلہ آیا

بدل گئے مرے مضمون غلط پیامی سے
سنا کہ تم نے سُنے اور عجب مزا آیا

کہا جو تو نے وہ ہم نے سنا بھی مانے بھی
بس اب نہ پوچھ ہماری سمجھ میں کیا آیا

تمام بزم رہی ضبطِ داد سے بے حال
ارے یہ کس کی غزل تھی کہاں سنا آیا

کس فنِ ظراب میں تھا جب مرا پیام گیا
کہ وہ مری ہی زباں بولتا ہوا آیا

الٰہی اب یہ مری جاں پیے بغیر نہ جاتے
یہ دردِ شعر جو اب تک گریزا آیا

ہر اجوتیری بہاروں پر شعر لے لے کر
طراستِ چمن و خوبی ہوا آیا

کیا جو یاد تھے اک سرور بن بن کر
روانی روشِ دستی ادا آیا

رہیں جو تیرے لیے ان خموشیوں کا جواب
ہر ایک سمت سے ہو کر تری صدا آیا

یہ عشقِ سیر نہیں زندگی ہے غالب کی
کہ ایک دل میں رہا اور دوسرا آیا

ترے ہزار جہت جو صلے بجب عالی
یہ دیکھ ذکر ترا تذکروں میں کیا آیا

_____ جون ۱۹۷۷ء

ڈوبتے پہنے ٹوٹی کر نہیں تھم ہوتے ساز
پیرکس اور لاہور میں نیسے پت جھڑ کی آواز

۱۹۷۱ء



اب رات وہ گیت نہیں گاتی

اب رات وہ گیت نہیں گاتی

وہ جن سے خوشبر آتی تھی

اور رنگوں میں کھل جاتی تھی

پھر رنگ بدن بن جاتے تھے

اور ایسی آگ لگاتے تھے

جس آگ کی پیاں نہیں جاتی

اب رات وہ گیت نہیں گاتی

جاگی جاگی چنیل چنیل

سوئی سوئی کوئل کوئل

ناپخیم تھی نا تدم تھی

ہر سر میں اک اپنا عالم تھی

ہر تان وہ سو سو بل کھاتی

اب رات وہ گیت نہیں گاتی

وہ پون جھکورے متوالے
 وہ اندھیارے وہ اجیلے
 وہ دکھ ہی دکھ کی لہریں سی
 وہ سکھ ہی سکھ کی نہریں سی

وہ بے ہشیار اور مدہماتی
 اب رات وہ گیت نہیں گاتی

جب وہ نہ رہے ہم کو پیارے
 شرسوتے سوکھ گئے سارے
 کیا کلجک ہم کر ٹوٹ گیا
 بگیت سے نانا ٹوٹ گیا

گو اب بھی نہیں آتی
 اب رات وہ گیت نہیں گاتی

جون ۱۹۷۶ء



سنی سنائی سن یک ایک بات کہو
غزل کہو تو غزل میں معاملات کہو

نہ ہو جو تازگیِ عشق کیسا بڑتا ہے
کلامِ مسیہ پڑھو اور واردات کہو

کہیں نے نہ ملے ذوق و شوق کی دنیا
اساتذہ کی طرح سب لوازمات کہو

جو سب راہِ مسلسل رہے ہے عجربیاں
تو کوئی قصیدہِ امراہ کائنات کہو

لفظِ زبان و بیاں پر ہے دستِ درکار
سنو کا بھی جو ہو مصنفوںِ رائفیات کہو

جب اپنی عمر سخن کی نہ ہو سکے امید
تو جس نے جو بھی کہا اس کو بے ثبات کہہ

۱۹۷۲ء

مشاعرہ ۲۳، مارچ ۱۹۷۲ء

جگ کے پریت تولے اور پھر اتنے ہی پریت تولے
میرے ہا پا پوں کا پڑا اپنی طفت ہی ڈولے

مالی اپنے خون سے سینچیں جس کی اک اک کیا رہی
روندنے والے روند رہے تھے وہ ستارہ پھلوا رہی

سوچتے جائیں سوچنے والے کیا پایا کب کھویا
عالتی جی کا گڑو کبیرا دیکھ کبیرا رویا

اب مال پھر سینچ رہے ہیں ایک نیا گلزار
اس گلزار کو دھیان سے رکھنا جان سمجھنا یار

اس گلزار کو جان سمجھنا اس پر آنچ نہ آئے
بھر کوئی تجھ سا پھر کوئی مجھ سا اس کو روند نہ پاسے

جب تک نعم محمدؐ پر اپنا ایمان رہے گا
پاکستان رہے گا ساتھی پاکستان رہے گا

۱۰۹۰۲

آپ ہمارے کتابیں ملنے کا حق رکھتے
ہر خرید اس طرح کے خانہ دار
مفت اور تاپا کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایس ایس

03478848884 مہاراجہ

01340120123 سید عالم

03056406067 حبیبی بیگم

یوم مہی

جیون جہ تو عالی جی نے پریم ترانے کا
دقت کی لے بدلی تو یہ بھی گیت نے لے لے

جس کی کاڑھی کھری کی مفت میں تم نے کھانی
آج سے پہلے عالی جی تمہیں بس کی یاد نہ آئی

جیتے جیتے لڑکے دریا جس نے روز بہائے
عالی جی کبھی تم نے اس پر دوا نہ گرائے

لو ہے جیسے تن اور من سب بنتے جائیں رکھ
اور تم پتھ بن کر چاہو پاس جیسی ساکھ

چھایا مانگے اور پھل مانگے چنچلی سا مزدور
عالی تیری کویت ایسی جیسے پیڑ کھجور

جس کی بخت بدی جیسی جس کی جان مذاہب
اس کو جھول کے تو نے عالی سو گئے سرخ کلاب

سو کھ اب بھی آنکھیں کھول اور دیکھ سے کے کھیل
ٹوٹ رہی ہے سو کھ رہی ہے ظلم کی اک اک ہیل

و دیوار پرانی ہٹ جاتی ہے جتنا دھار
اب یہی نہیں بچے گی چلے گی اب تھار

پھولی ہوئی بیسیاں کے زہرہ اور خستہ منہ تھوڑ
مزدور اور کسان سے مل جا انھی سے ناتا جوڑ

ان سے ناتا جوڑے عالی اور کھیر یاد
بجوت نے اب تک کیسے کرتی کیسے یاد

عشق پھپھے اور شک پھپھے اور ہون تک چھپ جائے
تپ بوں اور جھوٹی کویت کبھی نہ چھپنے پائے

شعر



پنوں بن کب سستی ہوئی اور رانجھا بن کب میر
کوئی تجھ پر کیوں سستی ہو مالی سستی تو مانگے دیر

چودہ علم کا جاننے والا تجھی سا راجہ بھوج
اک تریا سے ہار گیا کیوں ہار گیا اب کھوٹ

سہ ۱۹۸۲ء

ما مجھے سوڑٹھا کھنا آیا نا دوا نہ سويا
اپنی ہر سوج میں بہتی جائے پیری کرتا نیا

مئی ۱۹۶۲ء

انقلاب آئے گا

زنگ خوردہ اک کردار
انتشار کی دیوار
آخری رکاوٹ ہے
یہ بھی ٹوٹ جائے گی

انقلاب آئے گا

ڈوب جانے والی ہیں
دولتیں مہیروں کی
طاقتیں دزیروں کی
ان پر چھانے والی ہیں
ستیاں فقیریروں کی

انقلاب آئے گا

کھوکھلے نہ ہوں نعرے
مازہ خون آتا ہے
معنی و مطالب کے
رنگ ساتھ لاتا ہے
کوئی لمحہ جاتا ہے
وقت خود بتائے گا

انقلاب آئے گا

جرن شعلہ



تراسا

میرے ہاتھ نہ آیا

من کے اندر من کے باہر
کیسے کیسے روپ دکھا کر

بکتنی دُور بھگایا

میرے ہاتھ نہ آیا

تراسا

میرے ہاتھ نہ آیا

صبحوں شاموں اور راتوں میں

کٹ گئی عمر انھی باتوں میں

سارا وقت گنوا

میرے ہاتھ نہ آیا

تراسا

میرے ہاتھ نہ آیا

باغوں میں اور دیرانوں میں
خوابوں میں اور افسانوں میں

چھپ چھپ کر لہرایا

میرے ہاتھ نہ آیا

ترا سایا

میرے ہاتھ نہ آیا

گھر کیا کیا تیار کیے تھے

کپڑے کیسے کیسے سے تھے

دنیا بھر کو ہنسایا

میرے ہاتھ نہ آیا

ترا سایا

میرے ہاتھ نہ آیا

بروزی ۱۹۶۲ء



وہی امید کہ سب قیدوں سے محقق ہے
کہ اسے ہی جہ سے اس سے محقق ہے

کبھی سے اس سے اس سے اس سے
سب سے اس سے اس سے اس سے

وہ میری رائے کے لئے اس لئے
وہ میری رائے کے لئے اس لئے

کہ اس لئے اس لئے اس لئے
کہ اس لئے اس لئے اس لئے

عجیب رنگ کا طوفان باد ہے اس بار
تمام گرد و غبار چمن سے اٹھتی ہے



سرساگر پر پریم گھٹائیں
جو بوندیں برسائیں
سیپ تڑپ کر من میں بھجائیں
وہ موتی بن جائیں

کوئی موتی اس کی ثروت ہے
کوئی موتی میری صورت ہے
کوئی موتی آس کی زنگت ہے
کوئی موتی امن کی سنگت ہے

سب موتی اک دُوبے سے الگ —

پر ایک ہی لے میں گائیں
سرساگر پر پریم گھٹائیں
جو بوندیں برسائیں

جو کوئی اس لے کر مُنتا ہے
وہ مستی میں سر دُھنتا ہے
سب مطلب اس کے چُنتا ہے
اور پیار کے سینے بُنتا ہے

سب سن لیں اور سب سینے بُنیں۔
تو دن سب کے پھر جائیں
مُز ساگر پر پریم گھٹائیں
جو بوندیں برسائیں

حرفانِ شہدہ



اس وقت سے میں ڈرتا ہوں
جب وقت سے میں ڈر جاؤں

کیا جانے کیا دکھلائے گا
کس کس سے کیا سنائے گا
میں اب تک وقت سے کھیلا ہوں
میں وقت ہی سا البید ہوں

میں کیوں اس کے سرمباؤں

ہاں ۲۱

کیوں بس کے سرمباؤں
اس وقت سے میں ڈرتا ہوں
جب وقت سے میں ڈر جاؤں

ہاں آنسو بن کر بہتا ہوں
اور سب آنکھوں سے کتنا ہوں
وہ لمحہ جلد ہی آئے گا
جو ساتھ مجھے لے جائے گا

لو میں تم کو بھسہ جاؤں

ہاں ہاں

میں تم کو بھسہ جاؤں

اس وقت سے میں ڈرتا ہوں

جب وقت سے میں ڈر جاؤں

جراں ستارہ

نذر امیر خسرو

پنچ پنکاب پنکاب ہر دت ہے
وہی دہتے پنچ پنکاب ہر دت ہے

کن سازوں کی آوازیں ہیں
جو دل کو صلتی مہلتی ہیں
کن یادوں کی کیا شمعیں ہیں
جو روح میں جلتی جاتی ہیں

یہ کیا سرگم کیا سنگت ہے

نور پنکاب پنکاب ہر دت ہے
کوئی ادھے پنچ پنکاب ہر دت ہے

جیون تو تیرے سنگ کٹا
کیا تیرے بنا بیٹھنے کا مزا
ادھونے والے تو نہ اٹھا
تو عالی بھی سو جائے گا

یہ خسرو جیسی الفت ہے

کچھ جگمگ جگمگ ہر دت ہے
کوئی اور ہے چنریا سودت ہے

جمع ۱۹۴۳ء



بیادوں کو شک ہے تو مٹا کیوں نہیں دیتے
جو لوگ سچا ہیں شفا کیوں نہیں دیتے

بستہ ہے دے دار جو آتا ہے مجھے صدف
وہ لطف یہ انداز وار کیوں نہیں دیتے

کتنے فلک کس منہ گزشتہ کو یاد دلائیں
تھوڑی سی دودھ کے ندی کیوں نہیں دیتے

اس بار جو آیا ہوں تو لے کو سینہ جانناں
تیرے درد و دیوار صدا کیوں نہیں دیتے

ہنستے ہو جو ہر لمحہ میرے قتلِ انا پر
لوگو! مجھے مرنے کی دعا کیوں نہیں دیتے

صدیاں ترنیں مے ر عقل و جنوں میں
جرات بتانی ہے بتا کیوں نہیں دیتے

موت سے جو یہ ترک حضوری کی غلب ہے
تم مجھ کو مرے گھر کا پتہ کیوں نہیں دیتے

معدوم کیا جاؤں گا اس دم پہ پہل
میں خاک ہوا مجھ کو اڑا کیوں نہیں دیتے

غیر اور تو سب مدعی بے کنہی ہیں
حیرت ہے کہ تم ہم کو سزا کیوں نہیں دیتے

چاہت نہ تھی سرمایہ نہ ہم نفع کے قائل
محنت تھی سو محنت کا صلہ کیوں نہیں دیتے

ناقابلِ درماں ہوں ازل سے تو بائیس
اک گوشہ دامن میں مچھپ کیوں نہیں دیتے

اس نسام کے بعد آٹ تک مجھ کو بھلانا
ممکن تھا تو وہ مجھ کو بھلا کیوں نہیں دیتے

ہاں تو تو ملا رتی ہے تو کسہ کہ وہ ہم کو
اپنی نیر اسے باد صبا کیوں نہیں دیتے

کیوں دوست عدالت کی طرح سنتے ہیں شکریے
حضرت ہمیں آپس میں ملا کیوں نہیں دیتے

عاشق میں مگر کہتے تو شاگرد بھی ہو جائیں
کچھ اپنے ہنر ہم کو سکھا کیوں نہیں دیتے

کیوں ظلمت ابسام ہو تقدیر ہماری
تم ایک جھلک سب کو دکھا کیوں نہیں دیتے

ثابت تو رہے خوبی و تقصیر ہماری
تم کھل کے جزا اور سزا کیوں نہیں دیتے

اب چپ ہے مگر کل تو یہ زور دے گا
اس شخص کو محض سے اٹھائیوں نہیں دیتے

_____ پرل سنڈرو



بھلتی کلیوں کی ہے صدا جیسے
جوزہ آیا تھبا آگیا جیسے

پھلتی جا رہی ہیں خوشبوئیں
آنی ہے عشق کی ہوا جیسے

جھللائے لگی ہیں روشنیاں
مطلع منکر کھل گیا جیسے

ذہن اور جسم کا یہ عالم ہے
کوچہ یار کی نصیب جیسے

لال پنہلوں میں سج گئی دیوار
اپنا گھر اس کا گھر ہوا جیسے

ہم کہ مرعہا رہے تھے تازہ ہوتے
رنگ و خوشبو میں ہوتا جیسے

کوئی شکوہ نہیں بیاں کے لیے
وہی کرتا رام دنا جیسے

نہ رہتی منتظر کی بھی تسکین
پھوڑ کر ہی گیا نہ تھا جیسے

میرے شعروں میں رہتے ہیں تجھ بن
سارے مصرعے جدا جدا جیسے

ہے ترے ساتھ مدد جز غزل
چاند سورج کا ماہب! جیسے

جاگ اُٹھی ہے رات کی رانی
آئے گا اب وہی مزا جیسے

ایک برس کا شدید زخم فراق
ایک لمحے میں بھس گیا جیسے

آج بندوں سے بھی جو ڈرتے ہیں
کبھی گتے تھے وہ خدا جیسے

پریم سنہ ۱۹۹۹ء

ایمن

یہ ساز نہیں

آواز میں

یہ من ویتا کا جلال ہے

اس کا ہر روپ نرالا ہے

یہ ساز نہیں

خود تھا خود ہے خود ہی سرگم ہے

جس مجن مجن ، جس مجن مجن

تہا تنہا ، پھیلا پھیلا

دُھندل دُھندلا ، روشن روشن

خود چننا ہے ، خود ہالا ہے

یہ ساز نہیں

آواز میں

یہ من دیتا کا جھالا ہے
اس کا ہر روپ نرالا ہے
یہ ساز نہیں . . .

دعا دمن دمن دعا ، دعا دمن دمن دعا
کوئی بندش کوئی تال ہے
سب گانک درپن میں اُجھے
کوئی اندر کا بھی حال کے

کیوں پردے میں من مالا ہے
یہ ساز نہیں
آواز نہیں

یہ من دیتا کا جھالا ہے
اس کا ہر روپ نرالا ہے
یہ ساز نہیں . . .

سب تان پٹ ، سب گت شکت
کیوں پیار کی دُھن پر چلتے ہیں
کیوں غاں ہی کے گیتوں میں
سُ اُنہی بن کر جلتے ہیں

کیا کوئی سمجھنے والا ہے
یہ ساز نہیں

پرل سنڈرا

امچھانی اور سچائی اور سُندرتا ہیں ایک
جو سچا ہے وہ سُندر ہے جو سُندر وہ نیک

ستمبر ۱۹۶۳ء

تے کو پور کی کوتاہی سے جیسے رٹے سدھائے
ہو گئے دیہات کی سبیل میں سے خوشبو بھی نہ آئے

۱۹۷۳ء

آنکھوں کا عطیہ رجسٹر کرانے پر

جب بیرنی آنکھیں تیرے لگیں گی
دیکھنے والے کیا دیکھے گا
کیا دیکھے گا

یہ کہ اشارے کیا ہوتے ہیں
یہ کہ نظارے کیا ہوتے ہیں
دن کا مطلب کیا ہوتا ہے
رات کا منصب کیا ہوتا ہے
ماتیں بنیں، پتے پیارے
پھول پرندے جگنو تارے

بس اتنا روشن پہنو ہے
باقی سب دنیا بد رو ہے
آگے جو بھی ہو مری حد تک یہ ساری دنیا بد رو ہے

ایسے ایسے لوگ کہنے
جو نہ شریفوں کو دیں جینے
ان کے چہرے ان کا تبسم
اور ان کا اندازِ تکلم

دو زخ جیسا اک منظر ہے
دیکھنے والے سچ کہتا ہوں تارِ یکی ان کے نظارے سے بہت ہے

مجھ کو دعائے ہر صمت دینا
میں نے تجھ کو آنکھیں کیوں دیں
میں جذباتی بنو، شاعر ہوں

میں نے سنا تھا پاکستان میں لنگائے آنکھیں آتی ہیں
اور ہماری اپنی آنکھیں یوں نہی قبروں میں جاتی ہیں
میں نے پاکستان کو پاکستان کی آنکھیں دینی چاہیں
میں نے کیا کیا بولے

اور اچھے اچھے دوستوں نے بھی طرز کئے
پھر بھی میں نے پاکستان کو پاکستان کی آنکھیں دینی چاہیں
پاکستانی چاہیں تو یہ آنکھیں بے بیس گے
ورنہ انھیں بھی میرے ساتھ فٹ ہونا ہے
کوئی کہہ نہیں سکتا یہ سب کیا ہے کیا ہے

کوئی شکار اور کوئی شکاری
 انسانوں کی ناہمواری
 بھوک غریبی اور بیماری
 سوچنے والوں کی لاچاری
 دکھ ہیں دیکھ کی پستاماری
 نیک دلوں کی اہل تعصب شیطانوں میں دل آزاری
 ناہمواری اور بیماری اور لاچاری
 خود دیکھے کا پستاماری
 جب دیکھتے تو مجھ کو دعائے بدست دینا
 میں نے تجھ کو آنکھیں کیوں دیں
 میں بندہ باتی ہوں شاعر ہوں

اں جو تجھے وہ عصر ملے
 جب دشمنیوں کو دیکھ سکے
 سے آنکھوں والے لازم ہے تو میرے اندھیرے یاد کرے
 اور میرے لیے دوچار نہیں تو ایک ہی اچھا لفظ سکے
 گواہ ایسا دستور نہیں
 تھا سننا چھا کہنا
 ہم لوگوں کو سننا نہیں

جب روشنیوں کی سیر ہے
 مجھ کو بھی دعائے خیر ہے
 کچھ میری روح بھی یوں سوچے
 میں نے تو نہیں دیکھے سمن
 ان آنکھوں نے وہ منظر دیکھ لے
 جن میں انسان انسان ہوئے
 سب پورے ہو نہ سکے پھر بھی
 پورے کچھ تو ادا مان ہوئے
 انسان کسی سر میں تو انسان ہوئے

جب روشنیوں کی سیر ہے
 مجھ کو بھی دعائے خیر ہے
 اور دیکھنے والے یاد رہے سب جیتے ہی
 ان آنکھوں کو کوئی منظر اپنا نہیں ملتا
 سب خیر ہے

جب روشنیوں کی سیر ہے
 مجھ کو بھی دعائے خیر ہے

کرن گرن کر گھسنے گھڑیاں روز مجھے دھمکائیں
باتے دن دردِ رنجست ہوں آتے دن سہائیں

جُون ۱۹۶۳ء



ذرا بھی مجھ لو تو اڑ جاؤں کہکشاں کی طرح
پڑا ہوا ہوں میں اک تیرے بے کھماں کی طرح

یہ فاصلے بھی افق سے زیادہ دُور نہیں
زمین پر اتر آؤ گے آسماں کی طرح

ہزار نام جو اسب یاد بھی نہیں آتے
چمک رہے تھے کبھی نقشِ جادواں کی طرح

غبی نہ جان جو چپ ہیں کہ ہم بھی ہوتے تھے
کبھی شہر کبھی گل تری زباں کی طرح

جُدا ہوئے بھی تو دونوں کی راکھ چمکے گی
سنگ چکی ہے تری روح میری جاں کی طرح

پہنچ کے منزلِ جاناں پہ ہم بکھر سے گئے
کسی تھکے ہوئے سلاکارِ کارواں کی طرح

وہ اب بھی ہم کر بٹھاتے ہیں اپنی محفل میں
مگر بس ایک پراسنے فسانہ خواں کی طرح

طلبِ زیادہ رسد کم معیشتِ دل میں
نمرشیوں کی بھی قیمت لگی نفاں کی طرح

ثراب کا بھی وسیلہ ہے صحبتِ نا جنس
مقامِ وقت گزرتا ہے ہتھکڑی کی طرح

میں یک جان ہوں کب تک ہزارِ سمت کھینچوں
اب آئے موت گلے سے لگائے ماں کی طرح

یہ کم نہیں کہ میں جیتا ہوں اس طرح جس سے
ہر ایک لطف اٹھاتا ہے دستاں کی طرح

کوئی پتی اور کوئی پتا کوئی بیٹھا اور کوئی بھائی
اے لوگو! اک مار پہ تم نے کیا کیا قید بھائی

دہرے سنو۔

غنائیہ

کتنے دن سے
سلام خاک کو
اک خواب کی تعبیر
بھٹانن جھنن

مارچ ۱۹۷۷ء

①

کتنے دن سے چاند ستارے انسانوں کو دیکھ رہے ہیں
انہوں نے خوابوں کو اور ارمانوں کو دیکھ رہے ہیں

اندھیاروں پر روشنیوں ہ بجے بٹے چھا جانا

مظلوموں کا رشتہ رقتہ غم پر غائب آنا

خوابوں کو اور ارمانوں کو

چاند ستارے انسانوں کو

دیکھ رہے ہیں

دیکھ رہے ہیں

ایک سفر ہے

شام و سحر ہے

ایک سفر ہے جس کی منزل آپ سفر ہے

ایک سفر ہے جس کا مطلب راہ گزر ہے

سلام خاک کو اور خاک کے دھینوں کو
 سلام اس کے لپٹے ہوئے عزیزوں کو
 اسی میں چشمِ نور حیات ملتا ہے
 یہیں جمالِ رُخ کائنات ملتا ہے
 ہزار نام بدل کر ہر اک فسانے میں
 اسی کے رنگ ابھر رہے زمانے میں
 بدن میں روح کی شورش سنبھالنے والی
 ہماری ماں ہے زمیں ہم کو پاس لے والی
 ہر اک وجود کو سیلِ زماں بہاتا ہے
 مگر زمین سے ٹکرا کے لوٹ جاتا ہے
 فلک بند ستاروں کے پاسانوں میں
 زمین پھیلی ہوئی ہے غریب خانوں میں
 سلام تجھ کو کہ بس تو قدیم بعدِ خدا
 سلام تجھ کو کہ بس تو عظیم بعدِ خدا

یہ اشعار ۱۹۴۹ء کے ہیں

پھر شوق عمل منکر کا ہمارا ہوا ہے
اک خواب کی تعبیر کا آغاز ہوا ہے

اے صید زبوں تیرے لیے مگھوم رہی ہیں
آزاد فضا میں

اے جذب جنوں تیرے لیے مگھوم رہی ہیں
یہ ترازو ہوا میں

پھر سوزِ دروں نغمہ پرداز ہوا ہے
اک خواب کی تعبیر کا آغاز ہوا ہے

کچھ روشنیاں صاف نظر آنے لگی ہیں
لہرائے لگی ہیں

کچھ آرزو میں حسنِ بیاں پانے لگی ہیں
برآئے لگی ہیں

پھر عشق کا رسم اثر انداز ہوا ہے
اک خواب کی تعبیر کا آغاز ہوا ہے
اسے ہم سفر و فکر و عمل کے یہ سنڈانے
بچتے ہیں خدا نے

اسے ہم سخنو گاڈ ستے زندہ ترانے
کیا راگ پرانے

پھر سارا جہاں جگوش برآواز ہوا ہے
اک خواب کی تعبیر کا آغاز ہوا ہے

(۴)

تال روپک

مستقبل میں جہانک کے دیکھو کیا کیا اسکاں رقصاں ہیر
 کیا کیا خواب ہوتے ہیں پچھے کیا کیا ارماں رقصاں ہیں
 جھنا ن جھنا ن جھنا ن جھنا ن جھنا ن
 جھنا ن جھنا ن جھنا ن جھنا ن جھنا ن
 نئے ساز ہیں نئے گیت ہیں نئے میت ہیں نئی انگلیں
 جھنا ن جھنا ن جھنا ن جھنا ن جھنا ن

جو گزر گیا اسے یاد کر مگر اس طرف بھی تر کر نظر
 یہ تجبیاں در و بام پر یہ گل و گلاب سپمن چمن
 جھنا ن جھنا ن جھنا ن جھنا ن جھنا ن

وہ ستم زدوں کی رفاقتیں وہ ہم اہل دل کی باتیں
 وہی بن رہی ہیں صداقتیں وہی جلوہ گر ہیں کرن کرن
 جھٹانن جھٹانن جھٹانن جھٹانن

یہ جوارِ حق کا سرور ہے یہ جو کش مکش کا شور ہے
 یہی خدایا کا نور ہے یہی انقلاب کا پیر بن
 جھٹانن جھٹانن جھٹانن جھٹانن

نئے ساز ہیں نئے گیت ہیں نئے میت ہیں نئی انجمن
 جھٹانن جھٹانن جھٹانن جھٹانن

اے خدا

میں نے دیوار کعبہ سے اک دم چٹ کر کہا

اے خدا

اے خدا

اے خدا

اور پھر کچھ نہیں کہہ سکا

دہریہ ۱۹۷۲ء

بھیرویں

وہ سدا سہاگن راگنی
وہ آٹھ پہر کی بھور
جب گائے کوئی گائے والا
تک ناچے سن کر نور
وہ سدا سہاگن راگنی

کھرج، رکھب، گندھارا اور مدھم
پنجم، دھیوت اور نکھاد
پنار سسروں سے سرگم ابھرے
تین سے ابھرے داد

وہ سدا سہاگن راگنی

لمبے لمبے بالوں میں پھندے
کلیوں سے بھسپور
کندھوں پر ہے سانپ لپیٹے
آنکھیں ٹھاٹھ سے چور

وہ سدا سہاگن راگنی

مدھم مدھم اور کوئل تپور
اس نغمے کی ساکھ
خسرو پر جو جلیں پتنگے
عالی ان کی راکھ

وہ سدا سہاگن راگنی

۱۹۷۵ء



تو کس دے ہم کو ہر اک جرم کی مزا دے گا
بھرا اپنے رحم و کرم کا بوت کیا دے گا

میں روزِ ہشر کا فائل ہوں بھر بھی ہنستا ہوں
کہ ایک بندہ خدا کو حساب کیا دے گا !

ہمیں تمہاری طرح شیخِ علم غیب نہیں
نہ جانے کون عمل کس کو بخشا دے گا

بس ایک شعلہ جلا دوں کسی صداقت کا
زمانہ آپ ہی صدیوں تلک ہوا دے گا

مطلعِ ثانی

یہ لذتیں وہ یہ سب شدتیں بھلا دے گا
کبھی خیال ہی آیا تو مسکرا دے گا

بہت گنہ گے جس مگر گناہ بھی نہ تھا
کہ دقت مجھ کو ترے عشق کی سزا دے گا

کہا کسی نے جو بدنام اُسے تو کیا بردا
اب اس کا نام ہزاروں کے سر جھکا دے گا

یہ احتیاط یہ ڈر یہ آنا کے سو پہچان
اگر ہے عشق تو بھر عشق سب مٹا دے گا

ہم ایک ہیں متوازی خطوط تو کر بھی
ہدا کیا ہے ازل نے ابد ملا دے گا

۱۹۷۵ء

جسٹ جاؤ گے یہاں نہ کہنا جھوٹ کوئی احوال
یہ شہر اقبال ہے عالی، یہ شہر اقبال

سارے ملک میں گھوم رہے ہو کیا ڈھونگ رہائے
کوئی تو ایسا شہر ہو جس کی مٹی سپح بلوائے

ہاں مرے بابا ہاں مرے مرشد میں تجھ پر قربان
تو نے بنایا میں نے بگاڑا تیسرا پاکستان

نومبر ۱۹۷۷ء

مکرانیاں

(۱)

خدائے تددس
 یہ وطن ہم کو تیرا تحفہ ہے
 تیرا انعام
 تیرا پیغام
 اور تیری عظیم امانت ہے
 جس میں ہم بارہا خیانت بھی کر چکے ہیں
 مگر ترسے ہی کرم سے اب تک
 اسے امانت بھی رکھ رہے ہیں
 خدائے تددس تیرا تحفہ
 گناہ گاروں کے حق میں ایک امتحان بھی ہے
 جو آج کل سخت ہو گیا ہے
 ہم اپنے اپنے ضمیر کی روشنی میں
 اس سے گزر رہے ہیں
 ترایہ حق ہے کہ جب بھی چاہے
 ہمیں کسی امتحان میں ڈالے
 مگر ہمیں بھی دعا کا حق ہے

کہ تو ہمیں اپنے دامنِ عفو میں چھپالے
 کہ تو ہی گرتے ہوؤں کو ایک بار پھر سنبھالے
 دلوں سے نفرت کو دور کر دے
 جو زہریں کر ہماری رگوں میں رچ گئی ہے
 کہ درتوں کو محبتوں کی پناہ دے دے
 کہ ہمیں ہم کو کھارتی ہیں
 محبتیں دور جا رہی ہیں
 کہ درتوں کو محبتوں کی پناہ دے دے
 خشونتوں کو محبتوں کی نگاہ دے دے
 کہ ہم ترے اس عظیم تحفے کی روشنی پھر سے دیکھ پائیں
 کہ ہم تو جیسے ہیں صرف بندے ہیں
 تو خدا ہے
 کہ ہم تو بندے ہیں
 تو خدا ہے

اپریل ۱۹۷۷ء

محرانیات

(۲)

میں سب کے ساتھ ایک کرب میں مبتلا ہوں
 اور بے بسی کے زنداں میں قید، تنہا، تڑپ رہا ہوں
 جو باعمل ہیں وہ کچھ تو کرتے ہیں
 اپنے اپنے خیال کی رہنمائیوں میں
 کبھی وہ سر کرتے ہیں ارادوں کی جوٹیاں
 اور کبھی وہ گرتے ہیں کھائیوں میں
 مگر میں چل کر ٹھہر گیا ہوں
 کوئی اگر یہ بھی کہہ رہا ہو تو، اس سے حجت نہیں کر دوں گا
 کہ ڈر گیا ہوں
 مگر یہ وہ کہنے اچھے لگنے ہیں جو چلے بھی ہوں
 اور نہ اٹکے ہوں
 اور نہ بھٹکے ہوں
 اور پچائیوں کی جانب رواں دواں ہوں
 (الہی پی یوں کے مفہوم تو فقط تو ہی جانتا ہے
 مگر ہر اہل ضمیر آخر کوئی تو پتائی مانتا ہے)
 یہ تبصرہ باز مخفلیں

اور یہ آگ پر ہاتھ تاپنے والے سارے بقراط
 مرد کروں میں دودھ اور شہد بیٹے والے تمام سقراط
 جنہوں نے اب تک کسی بھی جانب کوئی قدم ہی نہیں اٹھایا
 وہ جن کے اپنے لہو کا آگ قطرہ بھی
 خدا اور اس کے مخلوق کے کسی کام ہی نہ آیا
 وہ مجھ پہ تنقید کیا کریں گے
 کسی کی تردید پر ہی سینہ سپر نہیں ہیں
 وہ حق کی تائید کیا کریں گے
 سب اپنی آرام رہ نشستوں بہ منصف حق بنے ہوئے ہیں
 میں تپ رہا ہوں
 میں جل رہا ہوں
 پگھل رہا ہوں

مئی ۱۹۷۷ء

مکرانیاں

(۳)

سبھی بچوں کا حق ہے

فرض بھی ہے

اور ان پر فرض بھی ہے

اپنی ماؤں کے پاؤں چھونا

اس کی خدمت اپنے اپنے طور پر کرنا

اگر اس کی محبت میں

اطاعت میں

کوئی رن بھی پڑے تو اس کو سر کرنا

نہیں پتی، کج بھروسہ ہو تو ماں کی خاطر درگزر کرنا

ملکر دو کیسی خدمت ہوگی

حس ہیں ماں کے پاؤں زخم کھا جائیں

اھس جو ماتو جانا ہے

انہیں روندنا نہیں جاتا

کہ ماں تو ماں ہے

وہ عورت نہیں جس کے لئے جنگ رقابت ہو

کبھی ماں کے لئے بچے سوئیر میں نہیں جاتے

ددا ہی کے پیار میں اک دوسرے سے آگے بڑھ جاتیں

مگر اسس در میں

نفرت، عداوت اور انا کے بد نما پر حیم نہ لہرائیں
محبت کی گزرگاہوں کا ہر لمحہ

محبت کی امانت ہے

ارے نوگو!

نقطہ ماں کی طرف دیکھو

اگر ماں سے محبت ہے —————

مئی ۱۹۷۷ء

پریم کی شہق بہت بڑی اور جگ بھرنے لگائے
سنے کی دیمک چپکے چپکے اس کو بھی کہا جائے
۱۹۷۸ء



انہی ہی گلی میں رہا ہے اور میں کب نہیں آتا ہے
وہی سب سب ، کر ، ہم تم میں دھار دھار ہے

اب ہے رہا ہے سے وہاں کی حس بڑھنا ہے کی
نہ ، میں دل سے بھی تھوڑا تھوڑا دکھ ، ہے

وہاں ہے ہمارا دس نہ تھا کچھ ہم کو بھی ایسا نہیں رہا
بھر بنتا ہے پھر رہنا ہے کھر دیکھ کر رہنا ہے

جو اس سے پہلے آنے کو اور اس کے نامر جانے کو
اور اب جو وہ کچھ آتا رہتا ہے وہ نہ کر کھانا ہے

اے بچو! اے جیسے والو ، رخ نکتہ بڑھ ڈالو
دل والوں کے دل پر قند نہیں ہر عمر میں ٹھوکر کھانا ہے

۱۹۷۸ء



یہ عشق کی گلیاں جن میں ہم کس کس عالم میں آئے گئے
کہتی ہیں کہ حضرت اب یکسے تم آج یہاں کیوں پائے گئے

اک شرط ہے یاں خوشبوئے وفا یاد آئے تو کرنا یاد ذرا
جب تم پہ بھروسہ تھا گل کا کہا ہیکے کیا بہکائے گئے

ہے یہ دی لوح باب جنوں لکھا ہے نہ پوچھو کیا اور کیوں!
تم لائے کلیہ جذبِ دروں اور سب منظر دکھلائے گئے

اک تختِ روانِ شعر آیا کچھ شاہِ سخن نے سُرمایا
پھر تاجِ تزنم پہنایا اور غزلوں میں ٹکوائے گئے

اک طبعِ رسا سے کیا ہستا یہ اُن گلیوں کا صدقہ تھا
وہ لفظ اور وہ اسلوبِ ملے اور وہ معنی سجوائے گئے

تیرت سے ٹھہر چلی تھی جاں نہ اپنی ہوتی ہر کواہن
مب میں میں میں ممکن ہے ذیچہ ہم کہوں بھدے گئے

کے یہ مطلب آتا تھا کہ سر و پنج ہو جائے
کے بھڑے سے دور جرات میں سیار لقب دوائے گئے

کے سر بھی جب دے گا دور دوروں ہی نہ رکھی ہی خبر
ہر جاک سے گئے گئے کہیں کہیں مسود میں بھبھائے گئے

دہاکے ہی بد رہت ان ٹھوں کے بھی میں رہ رہت
دو ٹھہرے وہ سرانہ ہوئے جو ملے وہ ٹھہرے گئے

۱۹۷۹ء



جب سے یہ خامشی ہماری ہے
عشق سب کی اجارہ داری ہے

شعر گوئی پسند نہرمانی
جیسے مضمونِ اخستیارِی ہے

جب بھی جوبات دھیان میں آئی
ابدیت کی راہ داری ہے

کوئی لفظوں کی آبرو لوٹے
کوئی محو غنزل شمساری ہے

روندتے پھرے کوئے جانان کو
اور کہتے گلی ہماری ہے

رکھ کے مرہم کہا کہ خشک ہوا
یہ نہ دیکھ کہ زخیم کاری ہے

بشکوہ سہماں دور بہمن دے
لو یہ کیفیت بہساری ہے

کیمے کیسے لٹے ہیں مستحسن
صرف ممنوع سے گزاری ہے

اے سخن مرمہ در گلو ہو جا
لب شاہں بہ نعمت باری ہے

ایک عالم ہوا ہے پنجہ بہ گوش
یہی تقدیر آہ دزاری ہے

کوئی وعدہ وہ کر جو پورا ہو
کوئی بسکہ وہ دے کہ جاری ہے

اے سحر جلد ہو طلوع کد اب
چشم مردم میں رات بھاری ہے

بجھ تو جائیں گے یہ شرارِ منگر
دور تک ان کی تاب کاری ہے
_____ ۱۹۷۹ء



یہ جو بڑھتی ہوئی جُدائی ہے
شاید آغازِ بے وفائی ہے

تو نہ بدنام ہو اسی خاطر
راری دنیا سے آشنا ہے

کس قدر کشمکش کے بعد کھلا
عش ہی عش سے رہا ہے

مَرِجا جوئے خونِ اشکِ رواں
کتے صحرا گزر کے آئی ہے

شامِ غم! میں تو چاند ہوں اُس کا
میرے گھر کیا سمجھ کے آئی ہے

زخمِ دل بے حجاب ہو کے ابھسر
کوئی لغزبِ رُدمسائی ہے

اٹھتا جاتا ہے حوصلوں کا بھسرم
اک سہارا شکستِ پائی ہے !

تجھ پہ بے اعتباریوں کا سبب
نیرے دغودوں کی پارسائی ہے

جانِ عالی نہیں پڑی آساں !
نوتِ رورود کے مسکرائی ہے

۱۹۷۹ء

گھاؤں کے لوگ ہمیں پہچانے، دُک ہے سا ہوا
ارے رب دو ہوں کی ٹھٹھری رہ گئی ہے سس،

حالتِ دُک سے دُک ہے رب کے محلے
عائی ہی کم کو بہا جی کو کس رں میں فغور آئے

عائی دُک دُک ہی مت رہے دُک نہ ہوا
اب ذرا اسی کسے لئے لوجہ اکھ ل

عائی خود ہی خاک اڑے اور خود نور ممانے
دیکھو لوگو میں کب دکھوں کچھ بھی طرہ آئے

لوٹ گئے ترے کھیں کھوئے چمن گئے سہرے کھواں
عائی مت اب واپس آنا لوگ سچے کئے بھوں

۱۹۸۰



لوگ کرتے ہیں تم شامری رسوائی کا
نام ہوتا ہے تری انجمن آرائی کا

ہاں بُلا لو مسگر الزام نہ دینا کہ ابھی
کام باقی ہے بہت بادیہ پیاسی کا

ہم بھی کچھ تجزیہ شوق میں کوشاں ہوں مگر
تجھ سے چھٹ کر کوئی عالم نہیں تنہائی کا

کیا زمانے تھے کہ جب موسم گل آتے تھے
ذکر چلتا تھا ہمیشہ کسی سودائی کا

کیا نسا نے تھے کہ صدیوں تلک آجاتے تھے
اب میں کچھ سحر تو ہوتا تھا پذیرائی کا

خود ہوا عشق دہکتے ہوئے سُورج کی طرح
کون اب چاند نکالے تری زیبائی کا

اب بھی اُس کو مرضِ وعدہ فسراموسی ہے
اور ہر دم وہی دعویٰ ہے مسیحا کا

آج بھی تیرے سوا تیرے سوا تیرے ہوا
کوئی مضمون ہی نہیں زلفِ ہیمنان کا

دل تہمتہ دہی مانگے ہے جو اُس۔ س۔ ہو
مسلمہ کیمہ ز ثمنات ثمنات کا

مدتوں میں یہ غزل آئی یہ سچ ہے سبکی
اس میں اعلان بھی ہے مرگ تسکین کا

۱۹۸۱ء _____

اس کو کچھ نہیں ملتا جس نے ہاتھ نہیں پھیلانے
بہ ستن ہے اور یہ بھی ستن ہے جاے کیا مل جائے
۱۹۸۱ء



عالی جس کا حق سکن میں ایک ادارہ والا تھا
نقد سکن میں ذکر یہ آ، دو ہے ٹر مئے والا ہی

ہندئے سردوں کے شعلے کہیں لے میں بیڑے تھے
تم آکر سننے دو ہیں کل ساری رات اب رہیں

جلنے کیوں لوگوں کی نظروں سے بچھڑا دیا؟ ہم نے تو
 برسوں بعد خستہ لاکھڑی میں کھڑے ہوئے تھے۔

کہا وہ گھٹا نرے گھرتے آگئی، کہا وہ نوے صفوں میں
 بوندیں ردن رنیں کھیں، ٹیو ہاؤں کال کا سمب

اجنبیوں سے دھوکے کھانا پھر کبھی سچی میں آتا ہے
اس کے لئے بنا کیے ہوئے شخص تو دیکھا سہا سہا

ہم نہ ملے اور جب بھی ملے تو دونوں نے اقرار کیا
ہاں وہ رسدہ ایسا تھا جو پورا ہونے والا تھا

نکر و نظر کے پرچیم اک دم کس نے آکر چھپ لئے
دل والوں نے کیا کچھ دے کر یہ میدان سنبھالا تھا

تپتی دھوپوں میں بھی آکر ساتھ بہت بے جاتے ہیں
چاند نگر کے انشا صاحب عالی جن کا ہالا تھا

۱۹۸۲ء

عآل کل اک پربت تھتا' اب گرتی ہوئی دیوار
کہنے کو سوکارن ہیں پرکارن ہے وہ نار!

کاکشاں میں پیار کی ہم کو ملے اک ایسا چاند
جتنے سورج ساتھ چلے تھے وہ سب پڑ گئے مٹانہ

بھٹک رہا ہوں پُر رکھوں گا اسی کا دھیان لگائے
شاید اک دن پتائی خود کھینچ مجھے لے جائے

۱۹۸۲ء

جیون آنج نے کیا بخشنا اک پتے سُر کی پیاس
وہ سیتا سُر لگا نہیں اور عائی گئے ادا اس

صدیوں کے انبار میں بھگون دیجو کبھی دکھائے
ایک ہی دن جب کوئی کسی کو دکھ ناد نے پائے

نا مجھے دھن دے، نا شہتر دے، دے وہ جو مجھ کو بھائے
سو نے جیسا پیار کر جس کو زنگ نہیں لگ پائے

تستلی، جگنو، کوئل، عسالی، کتنے نام گسائیں
سب ترے پیچھے گھومیں، مہکیں، چہکیں اور جھل جائیں

اگر یہ پس ہے اور یہ پس ہے پیار خدا کا نام
پھر ہمیں اس کی اک بندی سے پیار پہ کیا الزام

۱۹۸۲ء

شاہ لطیف تمہارے درِ برک کب سر لہرائیں
عالی جیسے من میلے بھی کُنند ہو کر جتائیں

شاہ لطیف تمہارے سر کی دنیا میں وہ دھوم
بندھ کی مٹی جہاں بھی پہنچے لوگ اُسے لیں حُرم

۱۹۸۲ء



جھلمل جھلمل جگمگ جگمگ خواب سہانے جاتے ہیں
جانے پہچانے آئے تھے اور اُن بنانے جاتے ہیں

ایسا لگتا ہے وہ جیسے ہم سے بہت مایوس ہوئے
جیسے پہلے ہم وہ نہیں تھے جواب مانے جاتے ہیں

ہاں اس پاپ نگر میں سب آتے ہیں لیکن فرق یہ ہے
لوگ تو چپ کر چل دیتے ہیں ہم پہچانے جاتے ہیں

چاک نہیں رکھتے ہیں گریباں رُخ بھی نہیں صحرا کی طرف
اور ابھی نو دیکھ کہاں تک تیرے دو لانے جاتے ہیں

اپنے لئے تو مسرت و تنہیہ کو لا یعنی جانا
اب جو سنا کچھ اُن کو ہوا تو خود سمجھانے جاتے ہیں

خوابش کچھ مائل کرنا ہے پیار بھی کچھ دے دینا
یہ بکھا اور جانے کیوں اُن کو بھی سنانے جاتے ہیں

اے مستقبل! اے مستقبل! آخر تو کب آئے گا؟
کیسے زمانے آتے ہیں اور کیسے زمانے جاتے ہیں

تھک گئیں ذہن کی روشنیاں اب وہ ماہیں دکھلا جن میں
بکتے چاند اور بکتے سورج بیرے بہانے جاتے ہیں

ساری مقدس تحریروں میں پر مگن کی بکریں ہیں
ہائے وہ ہم جو ان کرنوں سے اُگ رگنے جاتے ہیں

واں تو ایک سے ایک غزل گو کیا گیا گس دکھلا بھی چکا
اب کہیے اب آپ چلے تو کیا سفر مانے جاتے ہیں

ان سے نہ پوچھو ہم بندائیں عانی جی کا ناں تمہیں
میر چس کر آئے ہیں اور خاک اُڑانے جاتے ہیں

۱۹۸۳ء

بریم اور سبے کا رتھ نہیں جب نگہ گئے سب اُستار
پھر دہاڑی آن ملک سہا مس مسیں کیوں آباد

آتمسا در سریر کے رستے میری سمجھ سے دور
میں تو یہ جانتا ہوں وہ مری دہاڑی اور وہ نور ہاں نور

تو سے دھاکا کھائی رہی کہسا سدا لب لالی
مک وہ خوش بھی کہسا ہیں وہ ہاں کہہ کر پھیتانی

لو جیسی ہے ہم کہو سنا گئے تو کیوں بات بڑی سے
جسدا خود مرکب رنج ہے سرکب خود کو گاسٹ

ردشیاں ہی روشنیاں ہیں بریم گھروں کے سائے
مترطیر ہے کوئی اُن کی طشتیں آکھیں کھوئے جانے

۱۹۸۳ء



نہ شکایت نہ تقاضا کرنا
دوستوں کو یو نہیں دیکھا کرنا

دقت اب یہ ہے کہ لازم آیا
ساری دنیا پہ بھٹوسا کرنا

حال اب یوں ہے کہ آتا ہے پسند
جیسی بھی گزرے گزارا کرنا

ایک دوست ایسا نہیں جو بتلاتے
وہ نہ مل پائے تو پھر کیا کرنا

اک شیر ایسا نہیں جو فرماتے
وعدہ ہو جائے تو پورا کرنا

میں ہوں ناکام تو مت رو کہ مجھے
تیرا منصب نہیں رُسا کرنا

ہم تو سمجھے تھے کہ ممکن ہی نہیں
شام سے روز سویرا کرنا

اب یہ جانے کہ بہت آساں ہے
ہاں مگر ذرا اسی کا کرنا

جب کہا اُس نے کہ ہاں میرے ہوا
کیوں کوئی اور سہارا کرنا

عرض کی ہے مگر یہ تو بتا
تجھ سے تو منع ہے شکوا کرنا

ختم تدریس تمنا سے ملا
عمر بھر مشقِ تمنا کرنا

جانتے آپ تو کیا مشکل تھا
بھی ہمار کو اٹھ کرنا

لو کہے نامی شورش نہ رہی
حاذ اب خوب تماشا کرنا

رخسم روتے ہیں کہ سوزش نہ رہی
اب تمہیں اس کا مدد کرنا

کیا رہی ہم ہیں کہ تھا عزم تمام
جانہ سوجھنے پیدا کرنا

ات زمین یہ بھی ہے دہنا الزام
بھلے بس یہی سوچ کرنا

کار و بار غم جاناں ہے عجب
دردی درد کا سودا کرنا

ایک کیفیت ہے نام و سبب
یو نہیں ہنسنا یو نہیں رویا کرنا

کچھ مری وضع جنوں پر نہ سوال
اے کمالِ حسن آرا کرنا

کچھ مرے نام و تخلص کا خیال
اے جمالِ رخِ زیبا کرنا

تو نے مانگا ہے جو اندازِ سخن
کس طرح سے ترا کہتا کرنا

ہاں وہ دن تھے کہ نہ کرنا کچھ اور
صرف اک کام غزل کا کرنا

کیسے رہ جاں میں سموئے الفاظ
کیا انہیں دل میں ہویدا کرنا

کن مضا میں میں بیاں ہوتا تھا
تیرا جسلوہ ترا پرودا کرنا

بکس محبت کا سماں ہوتا تھا
تیرا مننا ترا رومٹا کرنا

روز وہ تجھ سے جدا تیرے حضور
ایک محفل نئی برپا کرنا

نہ وہ لذت نہ وہ شدت نہ مسرور
بکس طسرح پھر ترا چرچا کرنا

ہم تو اس سب کا سبب بھی کہہ دیں
لوگ کہتے ہیں مت ایسا کرنا

عجب عالی ہے نہایت سبب
دوستوں اس کو گوارا کرنا

۱۹۸۳ء

تم کہو دو ہا نم کہو بیت اور تم کہو سر سئی چھند
نہیں مری من ندی کا طوفان ناموں کا پابند

اِس دیوانِ ددڑ میں پنج پنج جاتا تھا ہر بار
اک ددہا 'سو اُسے بھی لے جا' تو اسی خوش رہ یار

سچی گویتا کہنے والا کس کس کو پرچائے
پریم کا راجہ بن پر جا بھی راجہ ہی کہلائے

آؤ تمہیں اک بات بتائیں 'مطلب جانو آپ
بھنور سے نیچے جا کر دیکھا پانی تھا چپ چاپ

سورج بادل اوٹ سے تھانکے، مینہ میں بھٹائے مار
اک پل ہلا ہے دیکھیں اور بکھرے روپ ہزار

من بھاشا کو آخر کس دن سمجھے گا انسان
کتنی بار تو سامنے آکر بولے ہیں بھگوان

۱۹۸۳ء

اتّابعد

نرم لمحوں کی رنجینیوں
لذتوں سدوں
کابیاں
اب بھی ممکن نہیں
سخت لمحوں کی جاں کا ہیوں
درد انگریزوں 'اصطربوں' غزالوں
کی وہ داستان
اب بھی ممکن نہیں
اے خدا
تو نے اتنا دیا
اب مجھے تا اب اظہار دے
سچ کا آزار دے

۱۹۸۳ء



اکم دونوں نے کی جو محبت اور کسی نے کی ہی نہیں
کیا مطلب: اسے مطلب یہ کہ تجھ جیسی کوئی کھلی ہی نہیں

چھم چھم نہیں امیدیں بولیں اب سب کچھ مل جائے گا
ہاں لیکن وہ کب آئے گا، اس کی خبر تو دی ہی نہیں

اک موسم کے ترکب جنوں سے کوئی بھرم نہیں بنتا ہے
انگلی بہار آنے والی ہے چاک گریاں سی ہی نہیں

ماضی و حال جدا بھی نہیں تھے مستقبل کوئی حیرت نہ تھا
تیرے وصال و فراق سے پہلے رفت کی گردش تھی ہی نہیں

دنیا کی پہلی ناری نے تر کا مطلب حاس لیا
آج ترا مجھ سے یہ کہنا میں تو کچھ سمجھی ہی نہیں

روز ہزار ارادے باندھے اور ناکام رہے، لیکن
ایسے کتنے ہی گزے ہیں ایک نقطہ عالی ہی نہیں

تمہارے کالم نہیں ہمارے

ہم اگلی صدیوں کو دیکھتے ہیں
جو اب سے بہتر ضرور ہوں گی

یہ سیدھے سادے بیان چلتے نہیں ہیں
پیارے

تمہارے کالم نہیں ہمارے
اگر کوئی بات شعر کی ہے تو شعر ہی کی زباں لاؤ
نہ لا سکو تو خموش رہ کر خموش جاؤ
تمہیں نہ بولے

تو سترِ عالم کے وہ در نہ بچے
جو آج تک ن گنت کتابوں نے بھی نہ کھولے
کوئی شکایت نہیں کریں گے
یہی کہ تاریخ نکلنے والے تمہارے انکار کی حکایت ہمیں کریں گے

تو کیا نہ سوچیں !

تو کیا ہمیں پر یہ جبر ہے بولنے سے پہلے حرف تو لیں
تمہیں مبارک تمہاری تنقید کے خزانے

تمہارے ہر روز کے بدلتے ہوئے پر سانچے

اور ان کے یہ تہ بہ تہ فسانے

ہمیں: ہی ہاسٹنا ہے اس وقت ہم کو جو دے دیا خدا نے

اگر خدا ہے —

مگر خدا ہے —

خدا کے احوال کی جو تقسیم اس کی مخلوق میں کر دے گے

تمام سانچوں سے ماورا ہے

خدا کے نزدیک فرض

ایک فرض ہوتا ہے

جس کی بروقت ادائیگی ہی

فسوں ظاہر فسوں باطن کا مدعا ہے

۱۹۸۴ء



آخرش ایک فیصلہ آیا
آج سے عتق کا سزا آیا

سحر آسان و فنا ٹوٹا
ذوق جہاں کا ہنسا آیا

خوش گمان کی راہ ختم ہوئی
بے یقین کا مرحلہ آیا!

سچی مہر و سکوت رخصت ہے
بات کرنے کا حوصلہ آیا

بے زبانی کو کیا سترت ہے
صاف اب حریف مہمدا آیا

ایسی یورش ہوئی سوالوں کی !
بے خبر ہو کے مہمدا آیا

ایک دنیا بچب خیا لوں ک
کھویا کھویا سا اک پتا آیا

نئے لفظوں کے خمیر مقدم پر
تے معنی کا مسئلہ آیا

فنِ دیوانگی ک منطلق میں
بے دلیل کا آسرا آیا

چمن سے ٹوٹی ہے صبر کی زنجیر
یعنی اب دل میں زلزلہ آیا

مسکرا نے لگی وہی تصویر
جس سے اک عمر خوف سا آیا

آنسوؤں کو بچا کے رکھنا تھا
بادلوں میں اکسیں چھپا آیا

جب یہ کہتا تھا خوب کہتا تھا
آج بھی بس یہ تبصرہ آیا

پھر یہ کن کن دکھوں میں بہا تھا
لیکن اس سے ادب میں کیا آیا

ہاں تو پھر اس کے بعد کیا گزری
جس کے بعد اک نیا خط آیا

کس تحیر میں کیا نصیب گزری
کس طرح اس کا تذکرہ آیا

کیا جسے جا رہی ہے وہ شعل
پھر وہی شعلہ نور آیا

اک برس بعد صبرن ایک غزل
کیا کہی اور کس مزہ آیا

ہم تو گم تھے سو گم ہی رہ جاتے
لیکن ایک شخص پوچھتا آیا

یکے از خواجگانِ مشفق سے
حکمِ اظہارِ درد کا آیا

باہمہ ایک لفظ کہہ نہ سکے
بے ہمہ سب کا ماجرہ آیا

اس نے بھتا کہ ہائے دیوانے
لطف دیوانگی میں کیا آیا

سببِ شوقِ خود کو کیا جانے
میں گیا اور یہی بتا آیا

یہ زمیں یوں بھی آگ تھی عیاں
اور میں چسل کر برہنہ پایا

ایکمن

دن سویا اور رات جاگی

جاگی رات اور مٹر جوتے روشن

اک اک مٹر سے تھیکا میں

ڈنڈے پٹے بڑھت کے برسن

تاماں سبھاؤ روس اُتھان

من کو اک اک مات لگی

دن سویا اور رات جاگی

جانہ چڑھا تو اس سے بوتیا

کیا وہ بھی گھبرا جائے گا

جس نے وہاں کبھی نہیں

اور پھر ایسے درد سے ڈولا

انکوں کی برسات لگی

دن سویا اور رات جاگی

آج گرہ کا سُر جو اٹھایا

رہ گیا ہے سُر کرتا

گانے والا دل سے گایا

غالی نے کس کو سے بنایا

دن سویا اور رات جاگی

دن سویا اور رات جاگی

ایک کہانیت عالی جی کی انہی پہ ثابت ہوئے
اُنتم نام کے رکھ لینے سے اد پنچا ہوا نہ کوئے

بڑھتی غم سر کو جان کمان اور من کو بے سمجھائے
تیسر کو جتنا پیچھے کھینچو اور بھی آگے جائے

اس کے بوند تلک پہنچا تھا خوب بڑھا کر شان
لاج کے مارے سہرے اک دم لال ہوا ہے پان

۱۹۸۴ء

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں حید اس طرح کی شائع دار
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیسل

مہداظہ عتیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسین ہادی : 03056406067

ارتقا

اگر ارتقا اب بھی تخلیق و تفتیش و تحقیق کا سلسلہ ہے
تو ہم ارتقا خود ہی کہنے لگا ہے
کہ اس کا بھی مخزن خدا ہے
خدا ارتقا ہے اور اس سے سوا ہے
اور اس سے سوا کیا ہے

وہ

وہ خدا ہے۔

خدا ہے

۱۹۸۴ء

کتنے شہدوں اور دھیانوں کی چھوٹی راہی ہے اس
اے بھگون اب ختم بھی کر مری کویتا کا بن باس
۱۹۸۴ء

